





خدمة إعلانية كاملة  
ومتفوقة تقدمها  
إعلانات الاتحاد

# إعلانات مبيعات

هواتف المبيعات  
إبراهيم: ٥٥٣٣٥٠ - ٦٤١٤٦٠  
مكتبة مبيعات بشار: ٣٣١٧٦٣  
د. (١٦٦٦٦) الشاتية: ٣٧٧٥٥٥  
لأرمنية: ٣٦١٤٣٣ - ٢٢٢٩٣٣

**محلل الفرووس**  
لتنظيف السيارات  
بنابية عبد الرحمن المالك تقدم بأفضل الأسعار  
تدوين سعر ٧٥ درهماً  
وأعمال خاصة للمحلات  
٢٢٢٩٣٣ - ٣٦١٤٣٣  
٣٣١٧٦٣ - ٥٥٣٣٥٠  
د. (١٦٦٦٦) الشاتية: ٣٧٧٥٥٥

**Modern Language Institute**  
تعليم الإنجليزية في بريطانيا  
وأساس مع طاقته التعليمية  
في لندن (ألمانيا)  
أو في  
The American University  
للتعليم دراسات جامعية أو  
عليا / البكالوريوس  
تعليم مهنة بديهة الإحصائية  
خارج الدولة مجاناً  
هاتف: ٦٦٤٨٨٠ أبو ظبي

**للبيع معرض**  
٦ أبواب متصلة / شارع الوحدة الرئيسي  
معاملة بنائية كاملة  
السعر المطلوب ٢٠٠.٠٠٠ درهم  
للاستعلام / هاتف: ٢٨٥١٠٦

**فرصة للبيع**  
لدينا  
١٦٠٠  
مناخ هادئ  
١٨ درهماً  
٧٠٥٥٢/٦ - ٧٠٥٥٢/٦

**مؤسسة السبع التجارية**  
نعلن لزبائننا الكرام بأن رقم هاتف الادارة  
المؤقت هو ٥٥٤٥١١  
وذلك لحين الانتقال إلى مقرنا الجديد  
بشار المكزي. والذي سوف يتم الإعلان  
عن رقم هاتفه لاحقاً.  
للاستعلام يرجى الاتصال بهاتف الادارة اعلاه.

**صالون عروس الحسنة**  
للستات  
بيت الحناء الهندي  
مقدمون في وقت الفاء  
افتتاح فرع لسوق الفهم  
رقم ١٥٧  
جلف السور  
شارع عمان - بجانب سيتي سنتر - بنائية الفهم  
الطابق الأرضي - أبو ظبي  
٣٤٠٨٣٨ - ٢٤٠٨٣٨

**للبيع معدات مستعملة**  
١ - تاور كران ماركة «كندريل» ارتفاع ٦٠ متراً.  
٢ - خلاطة حجم متوسط تعمل بالكهرباء.  
٣ - سقاية حديد خارجية.  
للمراجعة: ٤٦٣٨١٧  
من ١٠ - ١٢ صباحاً  
أبو ظبي

**مطلوب مدير مبيعات**  
مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال تسويق  
الادوات الصحية والمطبخ المتكاملة والرخام  
مؤهل جامعي مناسب مع اعادة اللغة الإنجليزية  
والعربية.  
من يجد في نفسه الكفاءة يرسل لنا اوراقه الشخصية  
+ شهادات الخبرة وصورتين حديثتين  
ص ب ٤٢٩٤ أبو ظبي

**مطلوب لشركة كبرى بالعين**  
١ - محاسب أول  
بكالوريوس تجارة / خبرة عشرة سنوات واجادة اللغة الانجليزية  
٢ - محاسب  
بكالوريوس تجارة / خبرة خمسة سنوات واجادة اللغة الانجليزية  
٣ - سكرتيرة  
مؤهل متوسط، اجادة اللغة الانجليزية والطباعة (عربي  
وانجليزي) والامام بالكمبيوتر.  
ترسل الطلبات مع صور من المؤهلات إلى ص. ب: ١٥٣٨١  
باسم السيد / المدير العام ويكتب على الطرف طلب وظيفة.

**اقض اجازتك في النمسا**  
شقق - فيلات - فنادق  
في كل من بادجاستين - لينز  
فيينا - سالزبرج - زيلامسي.  
فنادق خاصة في: النمسا - النمسا - النمسا  
تبدأ من ٣٠٠ درهم للغرفة المزدوجة بالافطار في فنادق سياحية  
تبدأ من ٤٨٠ درهماً للغرفة المزدوجة بالافطار في فنادق أثرية  
تبدأ من ٧٠٠ درهم للغرفة المزدوجة بالافطار في فنادق القصور  
اجنز الفندق معنا وسوف يقدم لك عدة خيارات أخرى.  
وامكن مختلفة بدءاً على طلبك وطبقاً لتقنيات الطقس.  
زوروا هنترسدور بالنمسا في فندق  
(ستوديوهوف) بين الجبل والبحيرة والغابات.  
نحن نهم بصحة بالطريق  
الطبيعية ونبحث في النشاطات  
والحيوية مع برنامج فحل  
للسيطرة على الوزن الزائد  
والنقص.  
الافاقه الكاملة لمدة اسبوع  
نقط ١٣٠٠ درهم  
برنامج خاص للسيدات للتخلص  
من السمات الناتجة عن فترة الحمل.

**شركة استشارية هندسية**  
مهندسين / مدني / معماري  
مع خبرة لا تقل عن سبع سنوات من الخبرة  
في دولة الامارات وذلك للاستشارة على تقديرات  
شمارع المباني في اماره ابوظبي. الرها، الكليات مع ارفاق  
وثائق الخبرة الى ص. ب ٤٧٣٢ أبو ظبي

**للبيع**  
بنقة واسعة جداً  
ملاصق غرف نوم  
كيفية مركزية اجازتي  
٦٠٠ درهم مع ارفاق  
الوثائق للبيعه بالسرعة  
٣٣٨٨٠٠ / ب أبو ظبي

**قصور فاخرة**  
بالأحياء الراقية بوسط لندن  
٩٧٢٤١٨٩

**للبيع**  
مكتب ميزانين بالريكو  
والافاق امام بنك  
الدم - بالنادي  
السياحي  
٧٨١١٤٧ / ب أبو ظبي

**الخدمات للسفرات العالمية**  
شارع زعبيل - بجوار للمرض الصيني. هاتف: ٣٧٣١٤٠ - فاكس: ٣٧١٧١٨  
برنامج خاص للسيدات للتخلص  
من السمات الناتجة عن فترة الحمل.

**مفروشات ٢٠٠٠**  
على جميع البضائع  
غرف نوم - كنب - مكاتب  
طاولات - غرف طعام.  
أبوقبي شارع المطار القديم ت: ٢٥٠٠٢٥ فاكس: ٣٤٨٩٨٠

**مطلوب**  
عدد ١ محاسب كميات ويفضل من لديه خبرة في الأمور  
التجارية والمطابع.  
عدد ١ مدير اعلانات.  
لا تقل الخبرة المكتسبة للمكثرون اعلاه عن خمس سنوات  
والمؤهل لا يقل عن جامعي.  
يتم ارسال الطلبات على ص. ب: رقم ٢٤٨٨ أبو ظبي.

**حكومة السارة - الشؤون الاقتصادية**  
تخصيص الشكل القانوني  
لشركة التاسم للاستهلاك والزجاج  
- يعلن للجمهور بأن الشركة المذكورة هي شركة تضامنية تأسست في  
إمارة الشارقة بتاريخ ١٩٨٥/٦/٩ م ومقيدة لدى السجل التجاري  
تحت رقم (١٣٢٨٤) رخصة بلدية الشارقة رقم (٩٢١٩) وقرعة  
تجارة وصناعة الشارقة رقم (١٤٠٧٩).  
- وأنه طبقاً لقرار الشركاء فيها تقرر تحويل الشكل القانوني إلى شركة  
ذات مسؤولية محدودة رأسالها خمسمائة ألف (٥٠٠.٠٠٠) درهم  
على أن تستمر كافة الديون والالتزامات المترتبة للغير بصفة الشركة  
لشركائها الجديدين.  
- على كل من له أي اعتراض على التحويل التقدم به خطياً إلى قسم  
الشركات خلال (٣٠) يوماً من تاريخ النشر علماً بأنه سيصار إلى  
اجراء التعديل حال انتهاء المدة وعدم قيام أي اعتراض أصولي.  
قسم الشركات - الدائرة الاقتصادية

**معروض رومما للمفروشات**  
على أحدث  
أنواع الأثاثات  
والسجاد والستائر  
التوصيل والتكيب إلى  
جميع الامارات مجاناً  
تركيب الستائر  
مجاناً.  
الشارقة / شارع الوحدة / اقامة ٣٣٣٩٥٩ - ٥٩١١٧٧ - هاتف: ٥٩١١٧٧

**دائرة بلدية أبو ظبي**  
اعلان فسح شراكة وتعاون  
بهذا تعلن دائرة بلدية أبو ظبي بان السيد المنورست هنري برسيز  
سويدي الجنسية قد أبدى رغبته في التنازل عن حصته وفسح  
الشراكة القائمة بينه وبين السيدين لطوان جوزيف الخوري لبنياني  
الجنسية وعطيق موسى المويدي الجنسية الامارات العربية وذلك بموجب  
الرخصة الممنوحة لهم من قبل هذه الدائرة تحت سجل تجاري  
رقم ١٨٦٤٧ باسم مصيصة يكونان فعل كل من له حق أو اعتراض على  
هذا التنازل وفسح الشراكة المعنية مراجعة دائرة بلدية أبو ظبي خلال  
اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فلن هذه الدائرة غير مسئولة  
عن أي حقوق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستكمل  
الاجراءات المطلوبة.

**للبيع**  
محلات واراض بمعاملة  
٩٠٠.٧٢٠٠ ق.م بالمخ  
بالمنطقة رقم ١٤  
من ٨ مساء  
٧٧٢٦٤٥ / ب أبو ظبي

**للبيع**  
فيلا دلو كس  
منطقة الخزام في  
السمالى مقابل نادى  
الامارات  
٩٧٦١٦٩٨ / ب أبو ظبي

**للبيع**  
مخلفات بنائية خمسة  
طوابق وميزان  
تحت الراس  
الاتصال  
٣٤٨٨٥٥ / ب أبو ظبي

**محكمة ابوقبي المدنية**  
اعلان للمستأنف ضده بتاريخ سماع الاستئناف  
استئناف مدني / ١٦٠ / ١٩٨٧  
استئناف حكم محكمة ابوظبي المدنية رقم ٨٢ / ٢٠٢٥ الصادر  
بتاريخ ٨٧ / ٢ / ٢٨ الى شركة ابوظبي الالكترونية للتجارة تعلن نشرها  
بمعرفة المحامي محمد عيسى عوده. ليكن معلوماً ان الاستئناف في  
الدعوى اعلاه مستعجل للمحكمة في الساعة ٩ صباحاً من يوم ٢٩ من  
شهر صفر سنة ١٤١١ هـ الموافق يوم ١٨ من شهر سبتمبر ١٩٩٠ م فلا  
لم تحضر بشخصك أو بواسطة وكيلك لتعتمد فلان الاستئناف سيسمع  
ويفصل فيه في غيبته.  
صدر بتوقيعي في اليوم الرابع ٢٧ من شهر ذي القعدة سنة  
١٤١٠ هـ الموافق ٢٠ من شهر يونية سنة ١٩٩٠ م.  
عبد الوهاب عيول  
رئيس محكمة الاستئناف

**مطلوب خور**  
١ / صيدلي  
٢ / مساعد صيدلي  
مطلوب إلى ص. ب: ٣٠٨٤ أبو ظبي

**للبيع بالشارقة**  
محل باب واحد  
بالسوق المركزي  
الاتصال  
٥٠٠٤٣٨٨ / ب أبو ظبي

**للبيع بالعين**  
معارض تجارية  
بالمنطقة الصناعية الجديدة  
بسرعة مقر  
الاتصال ٤٤٢٢٨٤ العين  
٩٧٣١٢٤٠

**دائرة القضاء الشرعي**  
اعلان عن وظيفة شافرة  
تعلن دائرة القضاء الشرعي عن حاجتها لملء وظيفة محاسب  
اموال القصر بالحقلة الدرجة (١/٣) الشاغرة في ملكها (الراتب  
الأساسي ٢٢٤٠ / ٢٨٠٠).  
يشترط فيمن يتقدم لملء هذه الوظيفة توافر الشروط التالية:  
١ - بكالوريوس تجارة - شعبة محاسبة.  
٢ - خبرة عملية لا تقل عن ثلاث سنوات.  
٣ - تعطي اولوية التحيين لآباء دولة الامارات العربية المتحدة  
ثم لآباء دول مجلس التعاون ثم أبناء الدول العربية الشقيقة.  
٤ - الإقامة المشروعة شرط أساسي لغير المواطنين.  
٥ - ترسل الطلبات بالبريد باسم وكيل الدائرة (قسم شئون  
الموظفين) ص. ب ٨٤ موضحاً العنوان بالكامل والتليفون مع  
صورة لكل من المؤهل والخبرة مصدقة حسب الأصول وصورة  
من الجواز مع خلاصة القيد والبطاقة بلفسبة للمواطنين.  
٦ - تقبل الطلبات خلال اسبوعين من نشر هذا الاعلان.  
٧ - سوف تختار الدائرة من يقع عليهم الاختيار الأول لاجراء  
المقابلة امام اللجنة المختصة ومن ثم الاختيار بدائرة المالية.  
محمد محمد عبدالله القزري  
وكيل دائرة القضاء الشرعي





# زايد يرحب بالهراوى فى الامارات



● صاحب السمو رئيس الدولة في ساحة المطار يرحب بفخامة الرئيس اللبناني لدى وصوله الى البلاد وفي الصورة سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان ومولود الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان ●



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، وفخامة الرئيس اليمس الهراوى رئيس الجمهورية اللبنانية الذى وصل الى البلاد أمس في زيارة رسمية ●



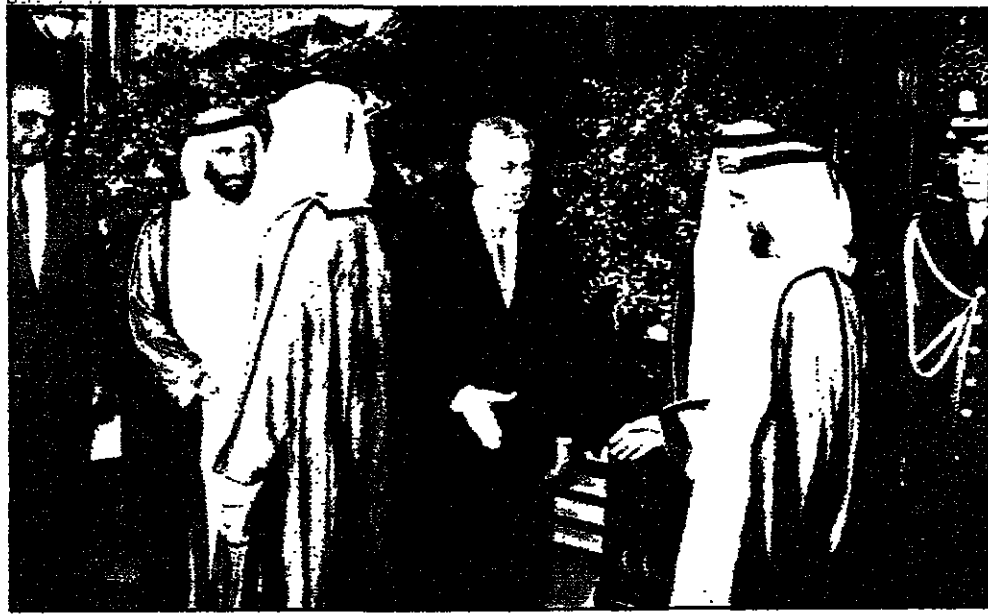
● صاحب السمو رئيس الدولة، وضيف البلاد الرئيس اللبناني يصفاحان معالي احمد خليفة السويدي، واللواء الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان عقب مأدبة العشاء بقصر المشرف ●



● فخامة الرئيس الهراوى يصفاح كبار مستقبليه سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان ومعالي احمد خليفة السويدي وسمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان وفي الصورة الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان يصفاح سعادة هلال احمد لوتاه ●



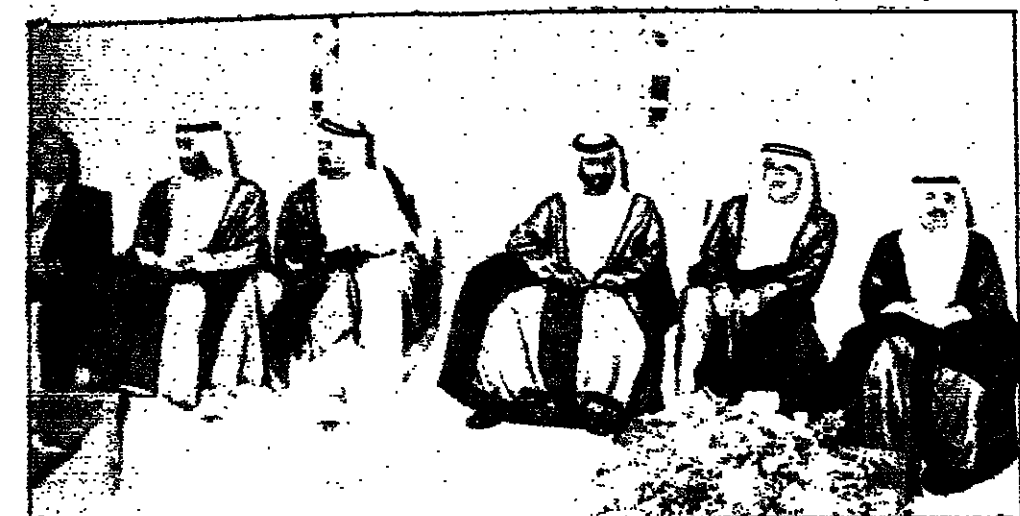
● صاحب السمو رئيس الدولة يصفاح أعضاء الوفد المرافق للرئيس اللبناني الذى وقف بجانب سموه وذلك عقب مأدبة العشاء بقصر المشرف أمس ●



● صاحب السمو رئيس الدولة، وفخامة رئيس جمهورية لبنان يصفاح معالي الشيخ احمد بن حمد وكبار المسؤولين عقب مأدبة العشاء وفي الصورة دولة الدكتور سليم الحص ●



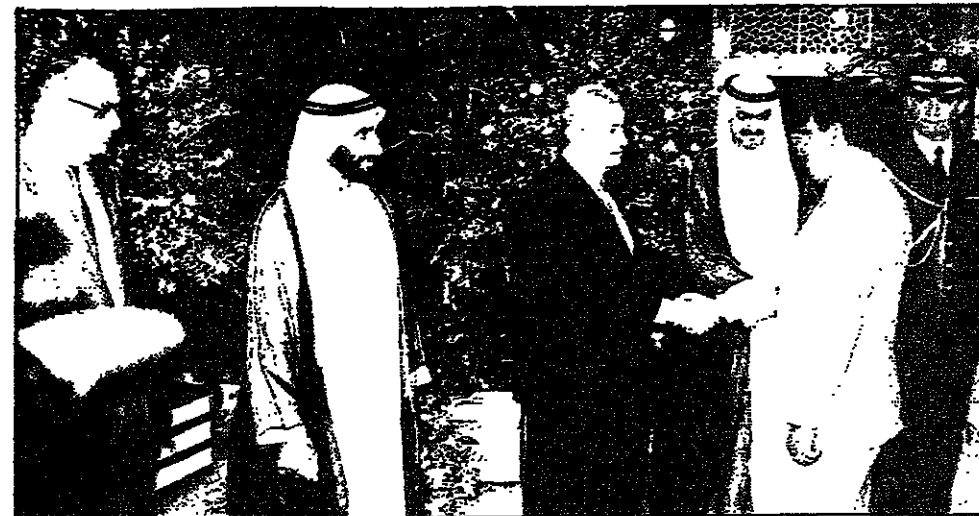
● صاحب السمو رئيس الدولة، وفخامة رئيس جمهورية لبنان ودولة سليم الحص وفي الاستقبال معالي احمد خليفة السويدي وسمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان وسمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان ومعالي محمد خليفة الكندي ومعالي خميس بطي الرميثي وعدد من اصحاب المعالي الوزراء والمسؤولين ●



● سمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان ومعالي احمد خليفة السويدي، وسعادة هلال احمد لوتاه، وسمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان، ومعالي حمد عبدالرحمن المذيع بقاعة التشريلات بالمطار في استقبال ضيف البلاد ●



● سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان وسمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان وسمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان يقص المشرف بياوتفي ●



● صاحب السمو رئيس الدولة، وفخامة الرئيس الهراوى، ودولة الدكتور الحص وسعادة محمد الخاوي عميد السلك الدبلوماسي، يقص المشرف عقب مأدبة العشاء ●



● معالي علي الشرفا والملازم الشيخ ناصر بن زايد آل نهيان، وسعادة الدكتور عبدالله النويش في قاعة التشريلات بالمطار ●



● معالي الشيخ احمد بن حمد، وسمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان، ومعالي الشيخ حميد بن احمد المعلا، والملازم الشيخ ناصر بن زايد آل نهيان، والشيخ سيف بن زايد آل نهيان ●



● يصفاح اللواء خلفان معالي قائد الحرس الاميري واللواء حمد سعيد مدير عثم شرطة ابوتفي وكبار ضباط القوات المسلحة ●



● فخامة رئيس جمهورية لبنان يصفاح اللواء الركن محمد سعيد البدي رئيس اركان القوات المسلحة واللواء الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان نائب رئيس اركان وفي الصورة سعادة ناصر النويش ●

























# مرح الطفل.. محاولات في الفن الكوميدي

سعاد جواد : علينا تقديم أعمال تصلح لجميع المراحل

أجمل الحكايات تلك التي تحتوي على إمكانات درامية كبيرة



جمال مطر

إذا كان اللعب بالنسبة للطفل هو نوع من النشاط الإيجابي الذي يعمل على توسيع المدارك وتطوير القدرات البدنية والمخيلة والحسنة فلا شك أن النشاط هو الآخر نوع من اكتساب الخبرة والمعرفة، بل أنه في نظر المختصين يشتمل الأطفال بعد جزءاً من اللعب الوائلي الذي يشهده هؤلاء كالحبب الأساليب التلقائية الصحيحة، وبالتالي فانهم يستمتعون ما يسمى باللعب الوائلي الذي يقيم فيه اللاعبين ببعض الأدوار ضمن اللعب الحاد واللعبة الهادئة البدنية، واللعب الاستراتيجي مثل الشطرنج والداما وغيرها، وعلى هذا يصبح اللعب في المنزل مساهمة في اللعب على آلة موسيقية، مساهمة لحضور عرض مسرحي أو مشاركة في مهرجان ما أو رسم لوحة فنية بسيطة.

ولكن إذا كان الطفل يقلل على كل هذه الأنشطة بتلقائية وبدون تضيق مسبق فهل يعني ذلك أن يتركه الكبار الامور بنفس الغفوية والتجاهل؟

بالعقل إلى الواقع نجد أن التجارب في هذا النوع من الأنشطة أو اللعب البسيط تكاد تعد على الأصابع، وهذا العدد البسيط يقتصر إما على الأيام القليلة في مؤسسة الرسم أو مشاهدة بعض الفترات التلفزيونية الخاصة في المناسبات أو بعض المسابقات التي تم فوق السليفة من العمر وفيما عدا ذلك فهناك عدد بسيط من المسرحيات المحلية المتفرقة هي عبارة عن محاولات لتقديم شيء خاص بالطفل، ولكن إلى أي مدى نجح أصحاب هذه التجارب في نقل اللعبة ثم احتضانها للطفل.. وأين تكمن صعوبتها؟

● أحمد التصاريحي الذي خاض تجربة الإخراج في هذا المجال يؤكد على أهمية التخصص ويؤكد الجهد في الحصول المعرفي بتقنية الطفل والأسلوب المناسب الذي يجب أن تخرج من خلاله المعالجة الدرامية لتخرج لنا منتج هو طالع اليوم من تلكه يجعل من الصعب اقتناعه عن طريق الإلهام كما هو الحال بالنسبة للكبار، الأمر الذي يفرض شريطة خاصة بشكل العمل لتقديم للطفل: أن الطفل الذي هو خيالي بصفته يجب ألا تكون التصاميم في التعامل مع سحره، بمعنى أننا لابد من أن نخفي بصره بالألوان والكثير، وبمجموعة الخدوش والتأليف بأحجام الديكورات وتغييرها بشكل متكرر إن أمكن ولا أن يكون هناك فرق بين مسرح الكبار ومسرح الصغار.. أما إذا كان العرض الذي قدمته وهو مسرحية كصالح جواد، فذلك لكثير من هذه الشروط فذلك يرجع إلى قلة الخبرة أولاً، ثم وهذا هو الأهم أن بعض الحلول الفنية في الإضاءة والديكور وبإذات في مسرح الطفل تحتاج إلى إمكانيات في الحقيقة هي متوفرة في مساحاتنا، ومع ذلك فهناك من الإخفاء ما يسهل تداركه وهذا مساهمة في العروض القادمة.

## أطفال مختلفون

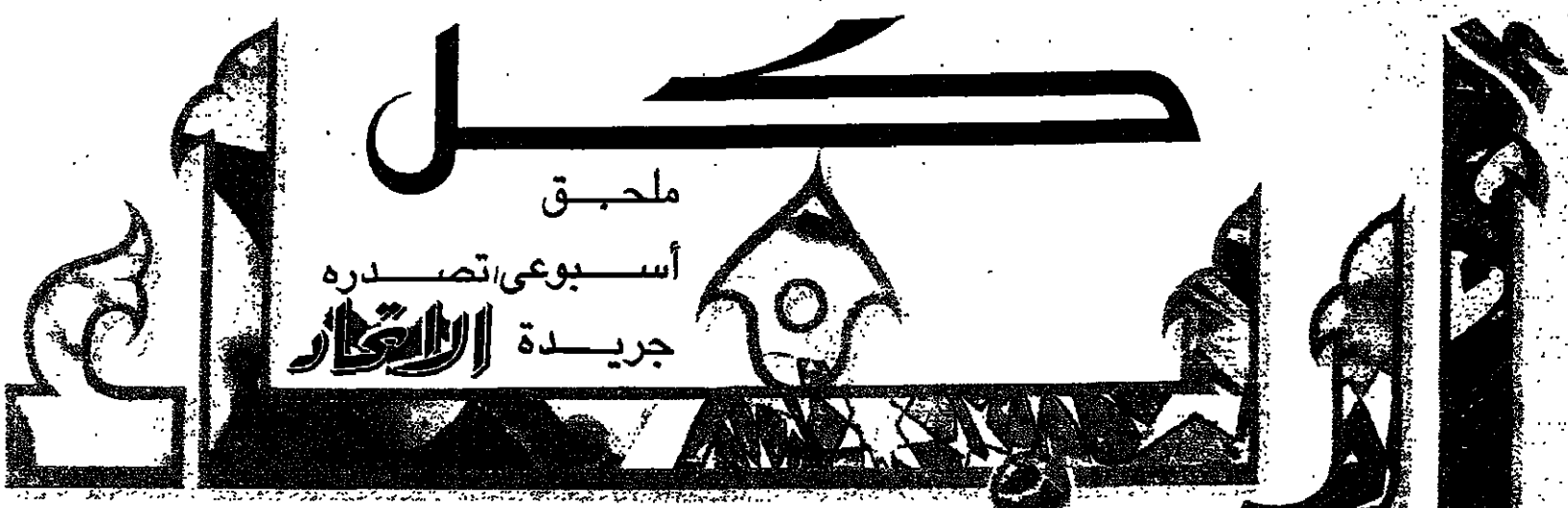
وإذا كان هذا هو رأي أحمد التصاريحي في الشكل الأمثل لعروض الطفل فإن للخبرة والمثلية سعاد جواد التي حققت مايزيد عن ألف ساعة إنتاج رسوم متحركة بالتعاون مع مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية والتي تتخذ من دولة الكويت مقراً لها، ترى أن لكل مرحلة عمرية يمر بها الطفل سمات ومميزات تستوجب النظر فيها بعناية حتى لا تكون المادة المقدمة له فوق أو أقل من مستواه التعليمي، وحتى لا تصعب نفسياً، كما يجب أن يكون الموضوع الموجب إليه بمثابة قيمة أخلاقية وتربوية بسيطة في مضامينه، كتحاوله القضية الخيرية.

ويؤكد أحمد التصاريحي أن سعاد جواد التي حققت مايزيد عن ألف ساعة إنتاج رسوم متحركة بالتعاون مع مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية والتي تتخذ من دولة الكويت مقراً لها، ترى أن لكل مرحلة عمرية يمر بها الطفل سمات ومميزات تستوجب النظر فيها بعناية حتى لا تكون المادة المقدمة له فوق أو أقل من مستواه التعليمي، وحتى لا تصعب نفسياً، كما يجب أن يكون الموضوع الموجب إليه بمثابة قيمة أخلاقية وتربوية بسيطة في مضامينه، كتحاوله القضية الخيرية.

ويؤكد أحمد التصاريحي أن سعاد جواد التي حققت مايزيد عن ألف ساعة إنتاج رسوم متحركة بالتعاون مع مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية والتي تتخذ من دولة الكويت مقراً لها، ترى أن لكل مرحلة عمرية يمر بها الطفل سمات ومميزات تستوجب النظر فيها بعناية حتى لا تكون المادة المقدمة له فوق أو أقل من مستواه التعليمي، وحتى لا تصعب نفسياً، كما يجب أن يكون الموضوع الموجب إليه بمثابة قيمة أخلاقية وتربوية بسيطة في مضامينه، كتحاوله القضية الخيرية.

ويؤكد أحمد التصاريحي أن سعاد جواد التي حققت مايزيد عن ألف ساعة إنتاج رسوم متحركة بالتعاون مع مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية والتي تتخذ من دولة الكويت مقراً لها، ترى أن لكل مرحلة عمرية يمر بها الطفل سمات ومميزات تستوجب النظر فيها بعناية حتى لا تكون المادة المقدمة له فوق أو أقل من مستواه التعليمي، وحتى لا تصعب نفسياً، كما يجب أن يكون الموضوع الموجب إليه بمثابة قيمة أخلاقية وتربوية بسيطة في مضامينه، كتحاوله القضية الخيرية.

ويؤكد أحمد التصاريحي أن سعاد جواد التي حققت مايزيد عن ألف ساعة إنتاج رسوم متحركة بالتعاون مع مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية والتي تتخذ من دولة الكويت مقراً لها، ترى أن لكل مرحلة عمرية يمر بها الطفل سمات ومميزات تستوجب النظر فيها بعناية حتى لا تكون المادة المقدمة له فوق أو أقل من مستواه التعليمي، وحتى لا تصعب نفسياً، كما يجب أن يكون الموضوع الموجب إليه بمثابة قيمة أخلاقية وتربوية بسيطة في مضامينه، كتحاوله القضية الخيرية.

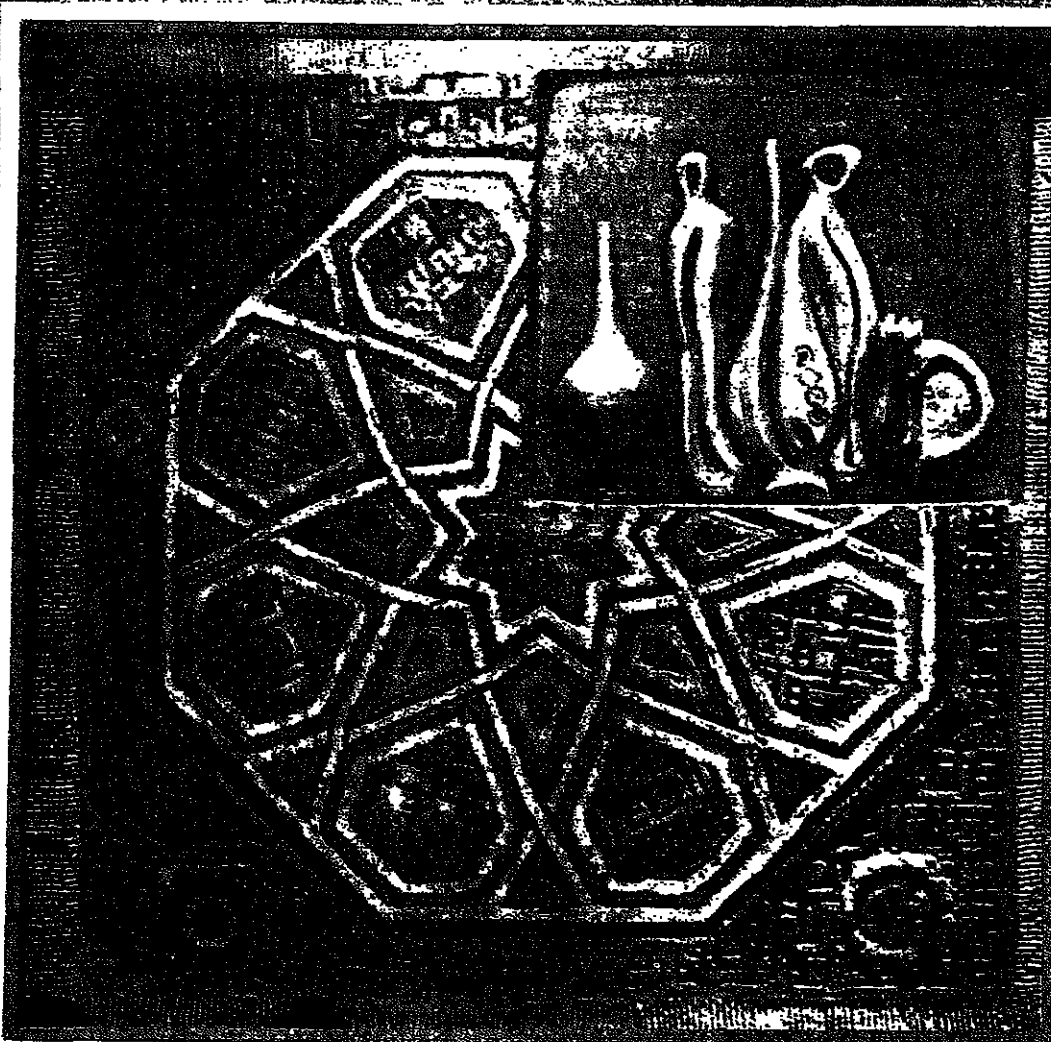


المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبدالله النويش

مدير التحرير: محمد يوسف

الصفحة الحادية عشرة العدد ١٩٩٠

الأربعاء ٢٧ يونيو ١٩٩٠



لوحة من لوحاته



يُجب أن نتعرف أن البحث في أصول اللغة التشكيلية هو مجال حديث العهد عند العرب.. وأن المحاولات لتأسيسه وتطبيقه قد بدأت إبان الحرب الكونية الثانية وتنامت بعدها.. وقد جاءت متزامنة مع نهضة الفكر القومي ومحاولات النهضة الثانية التي لم تستمر طويلاً.. إذ سرعان ما أدى التراجع التقني وما خلفه من آثار سلبية إلى حس بالجهود والاعتماد هنا وهناك على امتداد الرقعة العربية.. وعلى الرغم من ذلك فقد ظل يستشعر مواءمة بتوجه شديد في غمرة التثريب الثقافي الذي أدى إلى تدمير القيم الحضارية واختلال موازينها وما استتبع ذلك من آثار مدمرة على إنجازات العرب الثقافية الحقة ما بعد الاستعمار.

ويكثرت أن نخرج على إشكالية الرواية والسيدة في التعبير اللغوي.. لتسريع فهم بالقراءة.. إذا انتعشت بأن الفن التشكيلي في المستوى الأول من لغة وألف فصب، تحت غطاء العصر طلت علينا مدارس الأدب الأنجلو-سوفي والفكرية هنا وهناك.. وإسهام كبيرة من شرق الوطن إلى مغربه استتت ما كانت القام من أثر الاستعمار واستبداده في تحرير الإنسان وتكوين مضامينها وتكوين هويتها.. ولا يختلف اثنان على أن تاريخية هذه الحركة هي الشاهد على أنها نتيجة الصراع الحضاري والصراع الثقافي الأقوى للاضفاء كما أنها واعدة التخطيط الاستعماري بشكله في صلب العملية التربوية لتبني لغته للسان العربي.. ولأن أعداء الفصيح الاستعماري والأمريكية وغيرها التي تعرضت لهذا المسح - والمسخ الكامل - الذي إسماعيل أسانها وتكرارها وحتى لو نرى بشراً.. وقد شكل - المد - بعد ستين لجمعية من دول أوروبا الشرقية التي تشجع الأنجلو-سوفي وتحفز للوطن فيها من الرواية لتبني لغته العربي.. ذلك في إعلان رسمي وسافر بعد أن كان في التخلي تخطيطاً سريعاً، يس كاسم في الاسم.

أنه صراع مرن، أنه رمان على الجمجمة في الحضارة. أنه في اللغة. وقصائل ترقى.. أين حال العرب من هذا الصراع.

في الإنساني بتلابيب تاريخية اللغة جيلنا ترقى بتأثيراتها على الإبداع البشري إذ إنها في النهاية هي التي تدفع جيلنا للشعب في ارتباطها وتشر إلى إبداعها وتخرج أنماطاً لكثافتها، وما تكفي العرب على إحلال لغتهم - ما الحرف والكلمة - محل اللبنة التي يبنى عليها البناء الوطني، والبال على الرغبة في اللغة التي تصمد الحضارة والأسماء بما فيها.. بعد أن أمكن له استيعاب لغته التشكيلية في رسم الشعوب الخيرة المزروعة وخاضعة التي ترقى فيها إبداعها لطرف تاريخية كالتأليف.

وتتجلى في مثل ما يحدث في التعبير اللغوي يمكن حدهه لتحرير التعبير التشكيلي.. ويمكننا أن نبيّن وإيجابية كبيرة، يتم بعد أن تفتح القارئ عن تاريخية الفنون الجميلة ومدارسها وأسماها التي أنبت عليها خلال القرن العشرين في ديوان.

ويجبنا هذا إلى الاستعداد في السؤال عما إذا كانت هناك أوجه اشتراك أو غيرهما.. في جيلنا جيلنا مدرع مختلف العالم كلها..

كتب: بنية أبو عبيد

المكان: شقة الخامسة بباريس. الزمان: الثانية عشرة ظهراً. الموضوع: حوار مع الفنانة شريفة ملكة سليم.

هذه مقابلة حصرية استثنائية لم تسجلها ملكة الشريعة، وإنما اتخذت طريقه إلى مسكنات الجريدة. فالتلف ليس تهميلاً لملك الشريعة، أو بالأحرى خبطة تمارس عليها.. فمقابلة الاستجوابية هي ضرورة ووعي عملي أملاً لأن تصبح تلك التي عثر عليها رمزاً للشريعة التسلية بدولة الإمارات ومفيدة طريقة المرأة الإماراتية للثقافة والوعي.

لكن في هذا المحضر أو التحقيق الصحفي كان لابد من انتقائها إلى كرسى الاعتراف والتعريف عليها من قبله وعلى الشريعة السابقة من خلالها.. كل هذا الاعتراف.

● أسكن: ملكة سليم محمد، شريفة، في الثلاثين من العمر، متزوجة وأبنة ثلاثة أولاد، يرمز إلى التعليم المختلفة. إمارات

## البحث.. والتأصيل في التشكيل العربي الحديث ومحاولة لتصبح تراثاً

هو وأعماله أثر لحنه صيتها عليه الكتيبة في مدينة طليطلة الأسبانية حيث اكتشف من جديد خلال الثلاثين من القرن الماضي صانعاً فنيته البعيد والمفصّل عليه أياً للفن الحديث، وأياً روحاً لا تتركز في تحديد شهادته الفن الأوروبي، وهي الانبعاثية.

ان الانبعاثية والقوة التاريخية في الفن الأوروبي لم يكن عمل ضعف بل عامل تجديد وقوة تواصل.. والسبب في ذلك - الذي هو سببنا أيضاً - أن أوروبا لم تتغير ولم تتخل عن عقائدها وظل فيها مسار الحضارة واحداً متجدداً، واليحيى أن يعترض على توازي حالة ذاتية لرسم فرد كعقيدة بإبداع حضارة كاملة.. ويكتسب التذوق بمشال الحضارة الأوروبية مرة أخرى نهضة من سيانها في القرن الرابع عشر بالاستناد على الفكر والجمالية الغربية التي ترمز عنها أكثر من عشرين قرناً.. ولم يحدث أن سمعنا عن أحد تلك من سلفية أو رجعية.. كما هو الحال عندنا.

إن الكلمة التي تترجم استيعاباً أو تلقياً رديتاً ونافساً لمدى فني له تاريخيته وفلسفته لمي بالثقافة كلمة أوروبية.. وغير ألا تقال.. وهذه أزمة من أزمات القراءة الفكرية والتقديرية للفن التشكيلي العربي المعاصر، وتصب عليه.

فالثقافة العصرية التشكيلية والمعاصرة والتاريخية المشروطة حتى تترك بصماتها على حاضر ومستقبل الفن من خلال عملية استنساخ... إذ أن أغلب القراءات للفن التشكيلي المعاصر على سبيل المثال، كما أنها من المهن التي تتطلب وجود المرأة، خلافاً لما يقال بأنها عمل رجالي خشن ليس للمرأة دور فيه، وهو السبب الذي دفع والذي إلى معارضة التماهي بالشريعة في البداية. فنظرة المجتمع غير منصفة للمرأة الشريفة حتى الآن، وتسبب مشاكل وصعوبات حتى لنا، فزلاتها الرجال لم يتقبلوا كونها شريفة أصدر الأوامر ليعضهم، وأتقنوا وأحقق مع الآخرين لصالح العمل إلا بعد جهد جهيد، واعتقد أن هذه المسابرة قد زالت الآن، وهناك معضلة أخرى تولدنا من أن تعرف الفلك منها، إلا وهي عدم استجابة النساء لنا في معظم القضايا التي نعالجها، مما يتسبب في تعطيلها لمدى طويلاً. ولكن كل هذه الصعوبات لا تقف أن باستطاعة المرأة الوصول لأعلى المناصب في العمل الشرطي.

● ماذا أضفنا الوظيفية إلى شخصيتك العامة؟

— زبديتني عملي بالشريعة بمعرفة وثيقة بالناس وبسبلهم البليد، زائد شعوري بأنني جزء نافع في هذا المجتمع.

محمد الزواري

الاستشرافي رحمه الله السابك في وفاته، فالتذوق بذلك لم يمت فنياً لأننا لم نتحول ونصنع أمة أخرى.. لأننا أمة عربية مسلمة نتجاهد من أجل قول كلمتها في هذا العصر.

الاستشرافي رحمه الله السابك في وفاته، فالتذوق بذلك لم يمت فنياً لأننا لم نتحول ونصنع أمة أخرى.. لأننا أمة عربية مسلمة نتجاهد من أجل قول كلمتها في هذا العصر.

الاستشرافي رحمه الله السابك في وفاته، فالتذوق بذلك لم يمت فنياً لأننا لم نتحول ونصنع أمة أخرى.. لأننا أمة عربية مسلمة نتجاهد من أجل قول كلمتها في هذا العصر.

الاستشرافي رحمه الله السابك في وفاته، فالتذوق بذلك لم يمت فنياً لأننا لم نتحول ونصنع أمة أخرى.. لأننا أمة عربية مسلمة نتجاهد من أجل قول كلمتها في هذا العصر.

الاستشرافي رحمه الله السابك في وفاته، فالتذوق بذلك لم يمت فنياً لأننا لم نتحول ونصنع أمة أخرى.. لأننا أمة عربية مسلمة نتجاهد من أجل قول كلمتها في هذا العصر.

محمد الزواري

على كرسى الاعتراف

## باستطاعة المرأة الوصول لأعلى المناصب في الشرطة

الحياة المعاكسة. ويقتضي في مجرد وصول للنزول لحلول أن تسمى مهنياً وتكادها.. وأتذكر فقط كونتي زوجة ولما وماذا عن تربية الإبناء هل تقدمت في ظل عهده شريفة؟

ما هي متطلبات العمل الشرطي بالنسبة للمرأة؟

— يتطلب العمل بالشريعة مواصفات خاصة سواء للرجل أو المرأة، منها قوة الشخصية، والحيوية في العمل، والقدرة على نيل المواقف تماماً. وهذه صفات غالباً ما تتوفر في الرجل أكثر من المرأة، لذلك احتكر الرجل هذه المهنة طويلاً، حتى بات نخل المرأة إليها أمراً غريباً على المجتمع، وزاد حرصه على الاستعانة لشكلهم وحكاياتهم كبرياء ومهنتهم. وأصبح الحار هو كبرياء والتعامل بيننا أكثر من أي وقت سابق.

برايك هل تميزت للشريعة النسائية بالإمارات من غيرها في أي قطر عربي؟

— ليست هناك سوى فرق بسيطة، فالخدمة التي تقدمها الشرطة واحدة أينما وجدت، ولكن قد تميز عليهم بالصالحات الواسعة التي نملكها.

هل لها انعكاسات سلبية على حياتك العائلية؟

— طلاً كان هناك تنسيق بين العمل والبيت فإن تخرج آثار جانبية تنعكس على





الحج ٧٠٠٠ برنامج / مجلس الشعراء ٨٠٠٠ نشرة الاخبار المصرية الاولى  
٨٠٠٠ للسجل العربي / التلثة ٩٠٠٠ اصداء من العالم ١٠٠٠ الاخبار  
الرياضية ١١٠٠٠ النهر الخالد - محمد عبدالوهاب ١٢٠٠ اسرار القموض -  
تذكر ميهام بطول / بيتر فوك ١٣٠٠ القرآن الكريم والسلام الوطني.

**برامج تلفزيون الاذاعات العربية المتحدة من الشارقة**  
٢٠٠٠ الخدمات الخاصة خدمات الدليل - ٢٠٠٠ افتتاح بالسلام الوطني -  
القرآن الكريم المفسر ٢٠٠٠ عرض برامج المساء والسهرة ٢٠٠٠ الرسوم  
المتحركة / رحلة حول العالم ٢٠٠٠ مسلسل الاطفال / فيروز ٢٠٠٠ برنامج  
الاطفال / طفولة في طفولة ٢٠٠٠ آخر الاخبار ٢٠٠٠ فكرة المساء ٢٠٠٠ مسلسل  
سوق الاغاني ٢٠٠٠ اذاع المربع ٢٠٠٠ آخر الاخبار ٢٠٠٠ مسلسل العربي  
اليومي / لا يا ابنتي العزيزة ٢٠٠٠ الاخبار ٢٠٠٠ اذاع المساء ٢٠٠٠ البرنامج  
الحل / الشريفي ٢٠٠٠ عرض برامج الفد ٢٠٠٠ السهرة للجنة الثقافية  
٢٠٠٠ آخر الاخبار ٢٠٠٠ الاذاع اللبناني ٢٠٠٠ الختام بالسلام الوطني.

**سمع ونشاهد**

نشرة الاخبار العربية الثالثة ١٠٠٠ متوعات غنائية ١٠٠٠ عرض البرامج  
١٠٠٠ للسجل العربي / لمنيات صغيرة ١٢٠٠ نشرة الاخبار الثالثة  
والاخيرة ١٣٠٠ الختام بالسلام الوطني.

**برامج تلفزيون الاذاعات العربية المتحدة من دبي**  
٢٠٠٠ القرآن الكريم ٢٠٠٠ الحديث النبوي للشيخ محمد عمر الدامق  
٢٠٠٠ رسوم متحركة / ليلي ليلي ٢٠٠٠ عزة عزة الرياضة ٢٠٠٠ الجوهرة  
والصديق ٢٠٠٠ برنامج / نادي العشر دقائق ٢٠٠٠ الورشة العلمية ٢٠٠٠ كتاب

**برامج تلفزيون الاذاعات العربية المتحدة من ايجي**

**اليوميات الاولى**

- الفترة الصباحية : ١٠٠٠ افتتاح بالسلام الوطني ١٠٠٠ القرآن الكريم والحديث النبوي ١٠٠٠ برنامج / لقاء الصباح ويتضمن : ١ - مسلسل الاطفال / سنان يحلم لقاء الصباح ١٢٠٠ اذاع الظهر ١٢٠٠ عرض التراجيديا المساء والسهرة ٢٠٠٠ للسجل العربي / محطمة الجبل ٢٠٠٠ نشرة الاخبار الاولى ٢٠٠٠ الختام بالسلام الوطني.
- فترة المساء والسهرة : ٢٠٠٠ افتتاح بالسلام الوطني ٢٠٠٠ اذاع ٢٠٠٠ قرآنية ٢٠٠٠ عرض البرامج ٢٠٠٠ فترة الاطفال تتضمن : مسلسل / القامرون خمسة مسلسل / سفينة الحية ٢٠٠٠ برنامج / اهل الكلام ٢٠٠٠ دورة المسلسل التاريخي / باهرق الاسلام بالفي ٢٠٠٠ برنامج / علوم الاسلام ٢٠٠٠ جريدة اليوم ٢٠٠٠ اذاع المساء ٢٠٠٠ برنامج / مجلة المرأة ٢٠٠٠ اذاع المساء ٢٠٠٠

# الهجان احداث ثغرة رهيبه في جدار مقاوم

واسمه الحقيقي طيالي جرجي ثوره يعالج - واعتقد ان كاتب الجزء الثالث هو اسامة انور عكاشة آخر غير الذي كنا نعرفه، والذي كان يميزه الموضوعية والنزاهة وتجدر افعاله. وفي الوقت الذي اظهر فيه اسامة بصورة صارخة عيوب عبدالناصر اظهر مزايانا السادات، في حين ان كلا منهما له مميزات وعيوب، وهذا مايلخصه على المؤلف.

وفي حلقة الليالي بصفة خاصة تنظر الجماهير الى الحدث بذهول، في حين انه كان هناك مرض يصل الى حد تخوين تلك الخطوة. كما اخفى احداث ١٨ ١٩ يناير ١٩٧٧، ويكمن من جانب آخر على كراهة الانفتاح وملاحها بتدبير اكثر من كونها ادانة.

ومن الناحية الدرامية، فقد شلب راقات الهجان المط والتطويل، لكن طيالي الحليمية، انزجج برنامجا بشريه يمكن ان تتعاطف معها وتعترف عليها ان الحياة وبالسلسل درجة عالية من التمتعة الفنية قد تكون غير واضحة في الهجان. وارى ان الجزء الثالث في "الهجان" يجب ان يكتب السيناريو له سيناريست اخر غير صالح مرسى الذي يجب ان يكتب بالتأليف فقط كما ارى ان يخرج مسلسل طيالي الحليمية في جزئه الرابع مخرج اخر غير اسماعيل عبدالحميد لان الكل يعرف ان اسامة يخرجها من الباطن، اى انه هو المخرج الحقيقي للسلسل وهو المهتم بمشاكل الممثلين.

**راقبت الهجان.. وليالى الحليمية فى الميزان**

انتهى السباق المثير بين مسلسل طيالي الحليمية، وراقبت الهجان مؤقلا وفي انتظار استئناف المناقشة المحترمة بينهما خلال الاجزاء التالية للسلسل لجري كل من هذا التحليل مع شخصيات فنية وابنية معروفة لتكوين مستوى التحليل واليهما يتفق على الاخر في الحركة التي تتبعها المشاهد في انحاء الوطن العربي باستمتاع واعجاب شديدين.

يقول الكاتب الصحفي كمال زهيرى: ان مسلسل طيالي الحليمية وراقبت الهجان قتان لا يتفقان ولا يجوز المقارنة بينهما. لكن طيالي الحليمية كانت افضل لان المؤلف مبدع، ويعتبر اول كاتب يصف مصر وصفا يروق وصف من سبقوه في هذا المضمار فقد وصف مصر من الباشا حتى صاحب الثورة، ومن العامل الى الوزير او السفير.

واري ان مكنة مؤلف يكتب في عدة اتجاهات ومجالات وليس في اتجاه واحد. فادينا الكبير نجيب محفوظ كتب عن طيبة واحدة في مكان محدد ويرى عن انعكاس الاحداث. ولكن عكاشة اخذ قطاعات واسعة وكبيرة، والمسلسل الذي كتبه غني بالاحداث المتشابكة.

كما يعتبر عكاشة اول كاتب يصور الصراع الداخلي في مصر بين القرية والبلدية وبين المدة والباشا، وهذه نظرة جديدة للصراع في مصر كما امتلك نظرة متمعة للشخصيات التي قدمها في صور متعددة وبناضجة ومتطورة ومتشعبة في احداثها، وبذلك شدت مشاهدنا الجماهير في كل رايح. واعتبر اسامة من هذا الناحية كاتب التلفزيون.

بالاضافة الى ذلك فان المثلث كائنا قمة في الاداء، وحتى الادوار الثانوية كانت مهمة ومؤثرة، ودارت مبراة راقبة بين الممثلين المشاركين في السلسل. ويضيف الزهيرى: اما مسلسل راقبت الهجان، فقد كان صعبا على المؤلف ان يصور المجتمع الاسرائيلي. ورغم حرصه على تصوير شخصيات كثيرة فان تفاصيل الاحداث لم تظهر بعمق تفاصيل شخصيات الجنرال والطيار والقناة للفلسطين، ولكنه لم يعمق ويحيي شخصيتين تتناقضان للمجتمع الاسرائيلي من الداخل. وقد كان المؤلف صالح مرسى في حل يصور المجتمع الاسرائيلي بصورة يسخر فيها، لم يصور يبرز فيها قوتها. ولكن اوضاعه ان خاف من ريدون فعل الجماهير ضده لانه اظهر قوة للمجتمع الاسرائيلي. ورغم ذلك فقد كان للسلسل جماهيريا ومؤثرا.

واعيب على مسلسل راقبت الهجان، ان فيه بعض الملاحظات الساذجة في تفاصيل كثيرة، في الوقت الذي يجب ان تكون فيه حركة نقل سريعة. واعتقد المسلسل على "افلاش" بانه والعودة الى الوراء، وهذا يصلح النقل في مسلسل يستلزم نجاحه ان يكون مليئا بالحركة والاكشن، والتوقعات والاثارة.

**ثغرة في جدار الطعيب**  
ويؤكد الاديب يوسف القعيد اعصابه بمسلسل راقبت الهجان، لكنه يبدى بعض التحفظات الاساسية عليه. ويقول ان اسناد الاثوار الاسرائيلية الى ممثل كوميديا لم يكن موفقا، اذ ان ممثل الكوميديا عادة مايكونون قريبين من قلوب المشاهدين، بينما لم يكن ممثلو التراجيديا الذين اسندت اليهم الاثوار الوطنية المصرية يتقن درجة القرب الى قلب المشاهد، باستثناء البطل محمود عبد العزيز. وبذلك اصبح هناك مكنة طائلة لحساب العدو وعلى حساب القسنا، وسرت حلة من التعاطف الشديد بين المشاهدين تجاه الشخصية الاسرائيلية.

وهكذا احداث للسلسل ثغرة رهيبه في جدار مقاوم الطعيب مع العدو الاسرائيلي واصبحت للفردات العربية التي تعني صباح الخير، ويأسيد، ويا نساء، ساذجة وتتردى في الشوارع المصرية بصورة لم تحلم بها اسرائيل في اي يوم من الايام. فكانت تظهر اليهم على انهم اعداء فاصبحوا جيرانا لنا، وعلى انهم عصابة من المرتزقة فاصبحوا قضايا ومشاكل نفسية.

ويستشهد يوسف القعيد بحديث ايمان الطنجي، ان الاختراع "استيريليسكي"، لجلة "المصوره المصرية الذي قلت فيه انها سعيده لان القتل في اسرائيل في مصر بلطفه ان اذاعها كان جيدا.. وهذا اسعد للسلسل اسرائيل بدلا من ان يسعد مصر.

كما يجيد في راقبت الهجان، خطا خطير، وهو تجاهل قضية الشعب الفلسطيني التي لم يرد اسمها الا مرة واحدة في السلسل عند البحث عن خدم العمل في مكتب السليحة الخاصة براقبت الهجان.

**عاشقة التراث.. همت صلاح تبحث عن لغة الابواب**

**سنصحو يوما.. ولا نجد تراثنا العربي**

**المرأة عادت للجلابية والحي الشعبي.. فلماذا لا يعود الفنان ؟!**

بدأت همت صلاح رحلتها كاعلى رسامي مصر، من مدرسة صياح الخي، وهناك، اصليها مرض التراث العربي، وظلت شاردة تجوب الوطن العربي من المحيط للخليج لتدرس وترصد وترسم. فهي غير مقتنعة بميليسمي بالقرن الحديث الاوروبي. ومن هذا خصوصية نظرها الى الرسم والحياة. وفي القاهرة كان هذا اللقاء مع عطفه التراث همت صلاح.

**لماذا تعلقك بالتراث ؟**  
— اكتشفت ان تراثنا غني بشكل مذهل وانه مختلف في كل مكان فالتجدي مكانا يشبه الآخر - فالابواب واحده الفراقة في مصر تختلف عن ابواب واحه سبيه وتنبه في نفس الوقت ابواب شمال غرب افريقيا.

وموضوع الابواب قصيت فيه وقتا طويلا واكتشفت ان لابلواب لغة. فالابواب يتم من مدى غنى او فقر صاحب البيت واذا كان كريما او بخيلا.

وقد برع المسلم في الباب على اساس انه اول مايواجه الضيف عند دخوله. وبالطبع كنت اسجل كل ماأراه من خلال التصوير الزيتي والفسيفساء حتى جمعت لملانا من الاسكتشات للابواب والحارات والبيوت والازياء الشعبية.

في هذه المرحلة انتقلت لجريدة الامرام وبدأت في عمل ميليسمي بالتصديق الرسم وتثبيت قضية التراث العربي وبضرورة المحافظة عليه.. ثم بدأت في البحث في الحي الشعبي والاشغال اليدوية العربية بشكل عام التي تتدرج في صمت دون ان يلاحظ احد، وكان تاريخنا الفني يضع من بين ايدينا ونحن ملهين في مدارس الفن الاندوبي والجري وراء كل ماهر افريقي على امل المناقشة وبالطبع هذا من الصوبه يمكن اذا لم تناسق بميليق بنا ويعبر عاء فاهم شيء في الفن هو الصدق..

**موضة شعبية**  
— في منزل همت صلاح تحس انها تعيش في العصر الاموي او العباسي. وتحس بجو الصحراء الجاف، الاواني الفخارية تحيط بك في كل مكان. يتنسم همت وتقول: الامة الواحدة تتابع في الراحات بمسرة قروش.. في القاهرة تتابع بالملات. لانها من التيكات، تلك الاراني العربية يصنعها رجل شبه ضرير كبير في السن.

هل تدري انه بعد وفاة هذا الرجل سيتبرض هذا النوع التاريخي من الاراني الى الابد وهكذا اصبح تاريخنا الفني يمتد بدون تسجيل وتضيف همت : نلاحظ الان ان مجتمعاتنا العربية عادت مرة اخرى

**تنافس كبار المخرجين**

يرجع بعض النقاد والمؤرخين اهم اسباب انتشار الفيلم العربي الى شفرة مطربة وطربط العرب وبلاغات في مصر.

وهما يكن من مقالة في هذا المقوم الا ان الظاهرة الجلية التي تدبو واضحة الى متال في تاريخ السينما العربية الناطقة وتتشكل في كافة الافلام في الغالب لم تكن تخلو من اغنية او استعراض راقص. او من رقصات تعتمد الموسيقى والاحتمام بالاغنية والموسيقى كان هذا الاهتمام بالاغنية والموسيقى هو نوع من شعور المنتجين انذاك بان الشعب المصري شعب شيع ويحب الغناء والطرب ومن اجل هذا لم تكف السينما باستخدام الاغنية والاستعراض في افلامها وانما ايضا اعطت بعض بطولات هذه الافلام لاشهر المطربين والمطربات على مر عهود السينما المصرية قديما وحديثا.

هذا الاهتمام يلقاه اهل الفناء في الافلام لم يؤد مع الاسف الى ظهور فيلم استعراضى غربي متكامل وانما ادى الى ظهور افلام تجسس ما بين الغناء والاستعراض الراقص ولكن دون ان تشر عن مدرسة متميزة في الفيلم الاستعراضى كما هو معروف في السينما العالمية بامره ومواقفه.

وربما تعود اسباب فشل السينما العربية الاستعراضية الى انها اعتمدت الاستفادة من شهرة المطربين والمطربات لجذب الجماهير الى الافلام دون الاهتمام بمواضيع واشكال هذه الافلام فنيا.

وجينما تستعرض تاريخ السينما

هكذا من الأصل





● ليل علوي

**بنت سيادة للوزير**  
تستعد الفنانة ليل علوي حاليا، لتصوير دورها في السلسلة التلفزيونية الجديدة بنت سيادة الوزير، عن قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا وإخراج وافي وجدي، ويشاركها البطولة فيه هشام سليم وحاتم ذو الفقار وسعاد نصر. تؤدي ليل علوي في السلسلة دور صحفية تعمل بأحدى الصحف في مجال الأدب والثقافة وتستقل منصب والدها الوزير نفسها، ويدير السلسلة حول الصراع بين أصحاب السلطة وأصحاب الحق ومن يتقلب في النهاية الموهبة أم منصب الأب.



**كتبة مصرية**  
تدرس المسرح في كندا  
القاهرة - الاتحاد : طرقت الاديبة المصرية عائشة أبو النور في رحلة مندوحة ستة أشهر بكندا لدراسة المسرح في جامعة (تورنتو) - عائشة صدر لها مؤخرا بالقاهرة كتابها الخامس تحت عنوان موالرجال.. يخالفون أيضا!

**المغنية التونسية تمثل أمام محكمة مصرية**  
المطربة التونسية طهية، تقف حاليا في قفص الاتهام في إحدى محاكم القاهرة، ليس لتمثيل فيلم بل لمحاكمة فنيا في الدعوى القضائية التي أقامتها ضدها نقابة المهن الموسيقية في مصر... وذلك بعد أن فرغت النيابة العامة من التحقيق في البلاغ الذي كانت رفعته النقابة منذ مدة. جهرت لطيفة التونسية أنها، وتاريخ لم يسر عليه الزمن، أقدمت على ممارسة الغناء في إحدى الحفلات العامة في القاهرة، وذلك بدون الحصول على ترخيص مسبق بذلك من نقابة المهن الموسيقية بحسب القوانين المصرية.  
صاحبة النقابة تقول بأنها لم تلجأ إلى المحاكم إلا بعد تهادي لطيفة في تجاهل الإنذارات التي وجهتها إليها النقابة بضرورة الحصول على الترخيص قبل الغناء، ومعنى ذلك أن ذنب لطيفة على جنبها.



● شوقي شفيق وسيد عبدالكريم وحسن شوقي في ليل الحليمية.

**صالح الحليمية في الطريق إلى الأفلام السينمائية الجديدة التي تصورها**  
وتتصدرها دورها في فيلم (صالح الحليمية) الذي أخرجه ناصر حسن عن قصة من تأليف وانتاج محمد جبريل صبري. الفيلم بطولة حسين الشربيني وأبلي شمس ونجمن سرحان، وشوقي شافيق.

## ● بعد ١٢ عاما من النجاح في الغرب المطرب الليبي أحمد فكرون يغزو العواصم العربية

وجدت مسرحيا متسلسلا اشترط صاحبه أن يستمع إلى أغنياتي قبل أن يؤجر لي، فاستمعوا لاسطوانة واحدة، تحس بعد سماعها بشدة لدرجة أنه اقترح أن يكون متعهد حفلاتي. ونظم لي حفلا دما إليه مجموعة من المهتمين بالموسيقى والغناء وصحفيين ونقاد. ونجح هذا الحفل نجاحا شجع صاحب المسرح على أن يتعاقد معي على طبع اسطوانتي طيل السهراتين، و«الشمس».



● المطرب الليبي أحمد فكرون.

● وهل استطعت خلال زيارتك للقاهرة أن تتعرف على معالم الخريطة الفنية المصرية؟  
- الغناء اللطيف للنظر أن اغنيات الموجه الجديدة في مصر متشابهة الانقياد لدرجة لئلا سمعها. ويبدو أنه من زحام المنافسة التجارية لا يهتم الفنانون الشبان كثيرا بالبحث عن الجديد رغم قدراتهم الفنية المتميزة التي اكتشفها ببساطة في المجموعات الغنائية التي استمعت إليها. واعتقد أن الانقياد المصرية شديدة الثراء ولكنها تحتاج لمن يبحث في أصولها ويعيد اكتشافها وتنظيمها بشكل أكثر جودة. أما عن الأصوات فقد أعجبتني نادية مصطفى ومحمد منير في أغانيه الأولى، لأن أغانيه الأخيرة تطلب عليها الطابع التجاري.

● ولكن انطلاقك الحقيقية بدأت من باريس؟  
- فعلا. فقد سافرت إليها في أوائل الثمانينات، وبحثت عن مسرح أقدم عليه حفلاتي الغنائية، وعندما استرنااتي فازت بالجائزة الأولى في مهرجان الموسيقى والغناء بإيطاليا. وادامتها أذاعة صوت كارلو. فمكنت انتشارا جماهيريا لم أحم به على مستوى الوطن العربي كله.

المطرب الليبي أحمد فكرون حقق نجاحا شهرة في روما ولندن وباريس... ولم يبق أمامه إلا سوى مغزوة العواصم العربية. فهل يتمكن من تحقيق هذا النجاح الصعب سيما وأنه يتمتع بتجربة غنائية مميزة قائمة على التأليف والتلحين والآداء مما؟  
وفي ليبيا كان هذا اللقاء مع أحمد فكرون.  
● دخولك إلى عالم الغناء.. كيف كان؟  
- في بداية السبعينات سافرت إلى لندن لدراسة الكوميديوت، ولكن الموسيقى شغفتني فكونت فرقة غنائية قدمت من خلالها مجموعة حفلات لطلاب الجامعات الإنجليزية وفي عام ١٩٧٥، عدت إلى ليبيا وسجلت أولى أغنياتي الخاصة «أوعيني»، فالت نجاحا كبيرا فجعني على السفر لإيطاليا - لاتي أجيد الإيطالية - والاتصال ببعض شركات إنتاج الاسطوانات لطبع مجموعة من أغنياتي. ويقال في تلك بل أن إحدى نحت في ذلك بل أن إحدى

● وما رأيك في التجارب الغنائية الحديثة في ليبيا؟  
- من خلال زيارتي القصيرة لبلدي استطعت أن أؤكد أن الشباب أصبح في السنوات الأخيرة - خاصة في طرابلس وبغداد - أكثر اهتماما بالموسيقى والفرق الغنائية. لكن لا توجد إمكانيات التسجيل لأن صناعة الكاسيت غير منتشرة هناك. وربما يتجه الآن الكثير من مطربي ليبيا الشبان إلى مصر - بعد عودة العلاقات - لاستقديروا من إمكانات التسجيل الصوتي المتطورة، واعتقد أن تناصر الزاداري، فعل ذلك في مجموعته الغنائية الثانية مرحلة عري، ولكن بصراحة - وبصرف النظر عن جودتها التسجيلية - وجدتها تكرارا لما قدمه من قبل في مجموعته الأولى «الفرقة» التي حققت له شهرة واسعة في مصر قبل أن يزورها.

**من يدري**  
يستعد الفنان الليبي الجديد مصنف محي الدين ونوجته نسرين، لتصوير أحدى أفلامه الجديدة من يدري؟ الذي تدور أحداثه حول مرضى التخلف العقلي وبإسبوع من مشكلات ومعالجة للمجتمع وذلك من خلال طرح وجهة نظر للتخلف عقليا انقسم، ويشاركه في البطولة صلاح قابيل وهشام سليم. يذكر أن فيلم من يدري يعد التجربة الثانية للفنان الليبي نسرين ومصنف في الإنتاج.

**يحيى الخضراني يقدم الملك فاروق**  
بعضا على من جاءه بالآثار التاريخية وبخاصة في السلسلة التاريخية التي كتبها الكاتب المصري، أحمد فؤاد الأهواني، وسجلها الخضراني، أو سيجم تاشا الشري، كإحدى السلسلة التاريخية لتصور السلسلة التاريخية في السجل التاريخي، الذي كتبته أسماء الشاذلي، ويخرجها اسماعيل عبدالحافظ ويشاركه في بطولة الإصدار التي أديتها جادا بالذود الجديد لأن سيجم ملكا بعد أن كان باشا.

راقت الهجان، فقتل التشويق عند الجماع.  
ويقول الناقد الفني د. رفيق الصبان أن للسلسلة على درجة عالية من الجودة والجذب الجماهيري، ولكنني اعتقد أن طابعها الحليمية في الجزء الثاني تعاملت مع مرثاة الهجان في الجزء الأول، غير أن رمضان الأخير أعلن تشويق طيالي الحليمية على «الهجان» يهذه، لأن السلسلة الأولى اعتمدت على حبكة معينة وتطور في الشخصيات والتعرض لمواضيع حساسة وشديدة الاترا، بينما اكتفى السلسلة الثاني بالتركيز على الشخصية الرئيسية وهي راقت الهجان وكيفية زواجه داخل إسرائيل، وهذا لا يستحق عددا كبيرا من الحلقات.  
ويذكر د. رفيق الصبان أن أداء الممثلين في السلسلة قد يكون متساويا لأنهم جميعا ابدعوا في أدوارهم. أما الإخراج، فإن الفوز فيه كان من نصيب طيالي الحليمية، لأن ديكورات يحيى العلمي متينة داخل الاستديوهات ولم يستطع التصوير داخل إسرائيل وهذا اشعرنا بالاختلاف في كثير من حلقات السلسلة.  
وفي رأي الفنان محمد وافي، فإن للسلسلة تميزا بارقا على المستوى الفني في الدراما والمعالجة وتطور الأحداث والتشويق والاتية، وما أفضل مسلسلين قدمهما التلفزيون المصري في تاريخه من حيث الانتاج واختيار أكبر عدد من الممثلين النجوم في كل مسلسل. أما عن مشاركتي في السلسلة، فمزين الجبالي في «الهجان» ومصطفى رفعت في طيالي الحليمية، فاني اعتبرهما من أفضل الاسماء التي قدمت، وقد وقع لأؤلف في الخطا عندما اظهر لنا منذ بداية الجزء الأول نهاية



● محمود عبدالعزیز وأحمد الطوشي ولقطة من راقت الهجان.

## سنة التطبيع

القائمة  
الاسرائيلية  
لايمان الطنجي  
آثار  
والفيلم  
وتحركات  
لعمارت  
الشعب  
المصري  
وملك

وتتميزها وتصعيد لحداتها دون أن يشعر للشاهد بالسلام والكل الذي يحيط معظم المسلمين للتلفزيونية الأخرى.  
وطيالي الحليمية، علاوة على انضمامه بالنجوم وارفاق الحليمية، انتاجية فقد نجح بسبب تعاظم الثنائي اسماء اتور عكاشة والمخرج اسماعيل عبدالحافظ، اللذين عززا لهما جيمالا إلى جانب الممثلين اللذين تألقا جميعا.  
ويذكر فيصل ندا في مرثاة الهجان: أنه كان يجب أن يكتب السيناريو شخص آخر غير صالح مربي كاتب القصة. وقد وقع لأؤلف في الخطا عندما اظهر لنا منذ بداية الجزء الأول نهاية

عبدالعزيز يحتاج إلى شيء من التفاصيل الطويلة لتوضيح كيفية اختراقه للمجتمع الاسرائيلي من الداخل. ويمكن القول أن التحقيق الذي حدث لصالح طيالي الحليمية، مرده أن أحداث «الهجان» كانت في الجزء الأول أكثر إثارة وجودة من الجزء الثاني، كما اعتمدت طيالي الحليمية على دراما وأحداث كثيرة وليس حكاية واحدة فقط.  
ويذكر المؤلف والسيناريست فيصل ندا أن أن اسماء اتور عكاشة كمؤلف كان فارس طيالي الحليمية، والبطل الحقيقي للسلسلة وأيضاً للممثلين، لأنه نجح في جمع الخطوط الدرامية

بصورة لم يسبق لها مثيل لأنها عملان ترميان يتحattan عن تاريخ وعظمة مصر. ولقد وجد المواطن العربي نفسه فيها، وتعاظم جدا مع أحداثها. وقد ساعد على نجاح طيالي الحليمية، بهذه الصورة دقة اختيار المخرج اسماعيل عبدالحافظ للممثلين، حيث وضع كل ممثل في مكانه الصحيح بنسبة ١٠٠٪ وتنافس هؤلاء الممثلون على الإجابة في أدوارهم التي قدموها بمنتهى الإقتان من أكبر ممثل إلى أصغر ممثل. وتوقف ليل فوري ملقاة من أن راقت الهجان، اتسم بالملح والتحول في لونه الثاني، لأن طبيعة الدور الذي قدمه محمود

## السينما والأغنية العربية بين استخداماتها التقليدية ومفاهيمها السياسية

# طربين والمطربات العرب أعطى للسينما بعض أفضل الأفلام

**من أغني؟**  
● بعد أن قضيت من عمره الفني حوالي خمسة عشر عاما بخارج.. هل سألت نفسك : من أغني؟  
- نعم.. وقد جاءت اجابتي على مستويين: الأولى تتعلق بنوعية المستمع، ولأنه أنني لا أغني لن ينظر للاستماع كخروج من التسلياة أو استهلاك الصوت أو للتغلب على الوحدة بل أغني لستمع لا يقل عني فنا في تقويع الكلمة واللحن وفي تجاوب احساسه مع اداتي الصوتية، والمستوى الثاني يتعلق بجسدي المستمع، رغم أنني أتمتع بالشديد لبطني، وتحلق بكل مامو أصيل في موسيقانا، فإن جسدية المستمع لا تهمني لأنه لا عنصرية في الفن، والأغنية عندي عمل إنساني خاطب من خلاله جميع من يمكن أن تصل إليهم في العالم.

**الغنائية**  
أحداث الفيلم ومضمونه ويثير لبعث ولايات تلك المضمون بفيلمه مثل «الارض» و«العصفور» و«عودة الإبن الضال» و«حوتة مصرية» وسواها.  
من جانب آخر لن ليرمان علوية المخرج اللبناني الشاب فهم المتقدم في استخدام الأغنية في السينما العربية بشكل درامي ناجح وكان ذلك في فيلمه «كفر قاسم» ما كان ليرمان حداد في فيلمه «حبيبتني يا حب التوت» ذات المفهوم المتقدم وربما يكون أحداث تنلجأت وامتتة هذا الفهم المتقدم كما في فيلم «عمرس الجليل» الذي قدمه المخرج القسطنطين ليعرف (ميشيل خليفي).

ولكن ضمن مفاهيم الاستهلاك.. بينما قلنا منها قدمت ما هو على الواقع مثل فيلم «هنري بركات».. «الحرام».  
بعيدا عن مضمون الفيلم! ولكن الاستفادة الأفضل من الفولكلور في السينما لم تأت من السينما المصرية.. بل من السينما العربية في المغرب بإفلام عديدة.. كان منها ظل الأرض للطيب اللوجيني.

**بقلم : حسان أبو غنيمه**  
في شكل واسلوب تقديم الأغنية العربية على الشاشة وقدر هذا فيما قدمه حسين كمال في فيلم «ابن فوق الشجرة» وقبل حسين كمال بسنوات كان حسن الإلمام في حائل تقديم مواصفات جديدة لتقديم الأغنية بتلقاها أن واقع أحداثها وذلك في فيلم الخطايا.

ولكن هذا الاستخدام التقليدي.. أو الجديد قل ضمن مفهوم استخدام الأغنية كعنصر تزييني.. مثله مثل استخدام الاستعراض والأغنية في حائل بك من زرق، أو «ميرة حتى أذا وسواها» وقليلة كانت الأفلام التي حاولت الاستفادة من الفولكلور الشعبي في السينما العربية.. فاعلمية هذه الأفلام راحت تحاول إعادة أحياء الفولكلور

بين عهود السينما منذ الأربعينات وحتى الثمانينات.  
ومن المؤسف أن أفلاما ينتجها كبار المطربين كانت تشهد تراجعا ملحوظا على صعيد مفهوم الفيلم الاستعراضي العربي.. فالأفلام فريد الأطرش الأولى على سبيل المثال كانت أكثر قربا من مفهوم الفيلم الاستعراضي عن أفلامه اللاحقة.  
ومقارنة ما بين «انتصار الشبان» أو «تعال سلم» أو «لحن الخلود» أو غيرها مع أفلام الأطرش اللاحقة مثل «الحب الكبير» و«خمس في حياتي» تؤكد لنا أن استخدام هذه الأفلام من مفهوم الاستعراض لم يصبح أفلاما عربية عادية ولكن ببطل مطرب فقط.

**استقرار فني شافقي رئيسا لفرقة صناعة السينما المصرية**  
أسفرت انتخابات غرفة صناعة السينما في مصر عن فوز (منيب شافقي) الرئيس الحالي ونائبه أيهاب الليثي.. وأيضا جمال الليثي.. وبمجلس إدارة الفرقة - لأول مرة - الموزع السينمائي أيهاب شافقي والمخرج مصنف علم الدين وأسامة صقر بمقعد التوزيع الخارجي.

ان موضوع استخدام الأغنية العربية في السينما موضوع طويل يحتاج الكثير من النقاش.

ووجهه يوسف شاهين استطاع استخدام الأغنية كعنصر درامي فني

ووجهه يوسف شاهين استطاع استخدام الأغنية كعنصر درامي فني

ووجهه يوسف شاهين استطاع استخدام الأغنية كعنصر درامي فني

ووجهه يوسف شاهين استطاع استخدام الأغنية كعنصر درامي فني



● فؤاد الأطرش.



● ليل مراد.



● سميرة صبي.



● مervat دخيل.



● أحمد غزال.



● محمد عبد الوهاب.





وقعت مؤخرا، شركة الإمارات للكيويوت هذا الجهد شركة قبل، لتزويد الواقع  
بجهاز كيويوت جرانج فاس ٥٠٠٠، المشروع يتضمن حلا كاملا مع البرامج  
وتجهيز مركز الكيويوت.  
في الصورة من اليسار: مدير عام شركة الإمارات  
للكيويوت (مدير فرع دبي والإمارات الشمالية) لدى شركة الإمارات  
للكيويوت (مدير عام شركة قبل) وعبد الغفار محمد (المدير المالي  
لدى قبل) وزياد يعقوب (المدير الإداري لدى شركة الإمارات للكيويوت دبي).

### وفد هيئة اللحوم والمخفية الأسترالية في زيارة للبحرين

بدأ الوفد من كبار المسؤولين بهيئة اللحوم والمخفية الأسترالية يوم الجمعة الماضية، زيارة للبحرين لتستغرق أسبوعا واحدا لدراسة الاتفاقيات التجارية لتسهيل  
الحوم من الأسترالية.  
وصرح السيد ستيفن ملر، الرئيس التنفيذي لهيئة اللحوم والمخفية الأسترالية  
بمنطقة الشرق الأوسط بأن المسؤولين - وهما السيد مايك هيوارد، مدير المجموعة  
للأمريكتين، أوروبا والشرق الأوسط، والسيد لويدي بيبي، المدير الإقليمي لهيئة المنطقة  
للشرق الأوسط - سيستقروا في الدار البيضاء الرئيسية لبيع اللحوم بالجملة ويبحثون  
بمستوى الهيئة واللحوم الأسترالية. وتعتبر أستراليا أكبر مصدر للحوم والمخفية  
للمنطقة.  
وأضاف السيد ملر بأن الهدف الرئيسي للزيارة هو دراسة خطط العمليات لمكتب  
هيئة اللحوم والمخفية الأسترالية بالبحرين.  
وكان من ضمن الزائرين - السيد أويدي بيبي، وهو أحد المسؤولين الزائرين وبفضل  
ممنصب الرئيس التنفيذي لهيئة اللحوم والمخفية الأسترالية لمنطقة الشرق الأوسط  
سليلا، وستتاح للسيد بيبي الفرصة ضمن مهامه الرسمية، للاطلاع بمعايير السليمان في  
البحرين، مع أن السيد هيوارد جديد في المنطقة لكنه يجلب معه خبرة غنية في التصديق  
من سائر الأسواق الرئيسية للحوم الأسترالية في العالم.



التحت مخرجا  
بغلق، التزويوتنتنكل  
- ابوتلي، الآسة  
دونا بركات كندوبة  
مبيعات تجارية  
بالمفندق.

### أخبار المجتمع الاقتصادي

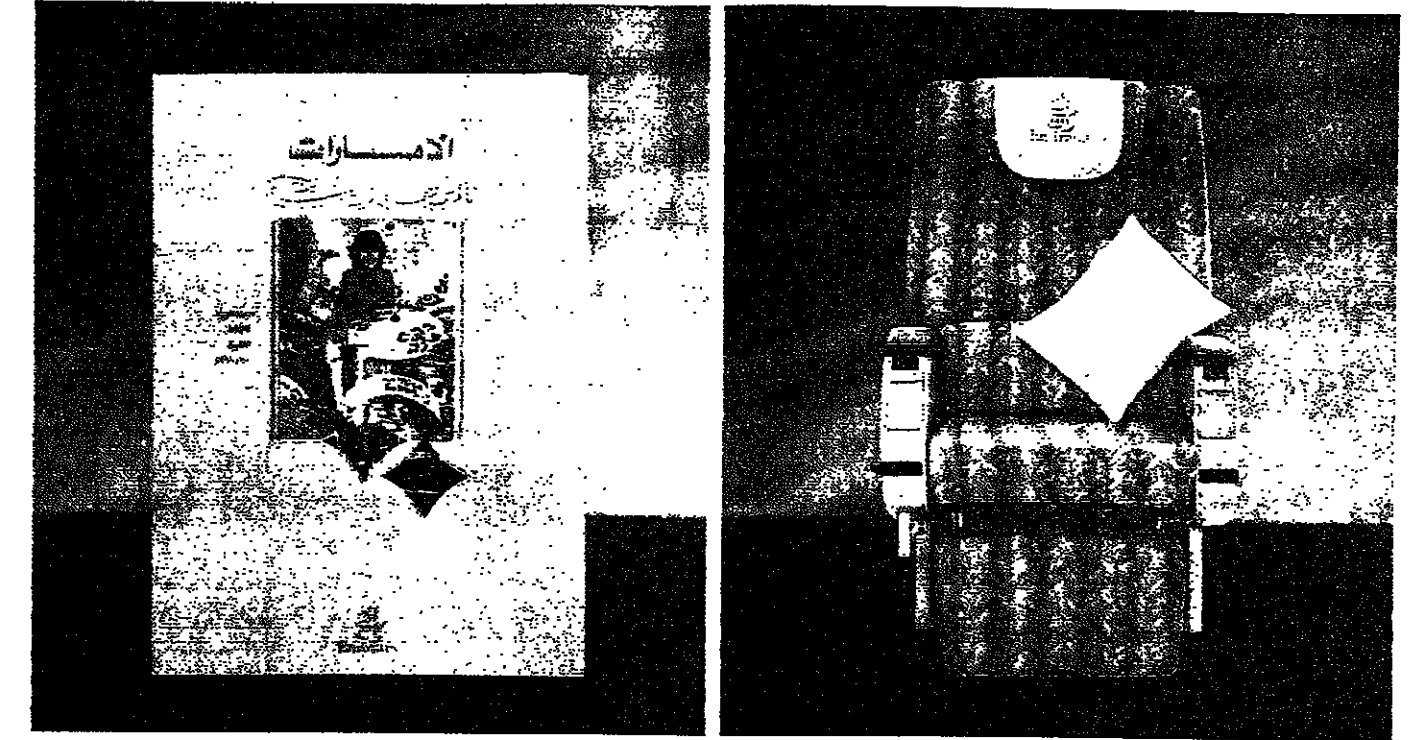


وقعت شركة طيران الخليج حفل استقبال بغلق التزويوتنتنكل ابوتلي وذلك  
لتوقيع السيد عبدالحسين حيدر المدير الإقليمي للمبيعات بمكتب الشركة في  
ابوتلي وذلك بمناسبة لتتقله أن منصب آخر بالشركة. ويظهر في الصور لشر  
يقفا ومحمد شلقن محمد المدير الإقليمي لشركة طيران الخليج في ابوتلي والسيد  
حسن زين وكاترين ديسون مسكولا للمبيعات بغلق مع الحفلي به وأيضا جان  
ميرة للعلاقات العامة بغلق والسيد أحمد أبو العيدين.



قام بنك الإمارات للصناعات بتحويل مشروع مصنع الفريزات الذي تقوم بامتلاكه  
مؤسسة الإمارات للصناعات بالشارقة. وسيقوم هذا المصنع الحديث بإنتاج  
الفريزات للصناعات حسب أحدث الأساليب التكنولوجية ويعتقدون الفني مع  
شركة ميري للاندركية.  
ويظهر في الصورة السيد محمد عبدالباق، المدير العام لبنك الإمارات للصناعات،  
والسيد صديق محمد إبراهيم، مدير مؤسسة الإمارات للصناعات أثناء توقيع اتفاقية  
القرض.

## عنصران أساسيان لقضاء عطلة ممتازة



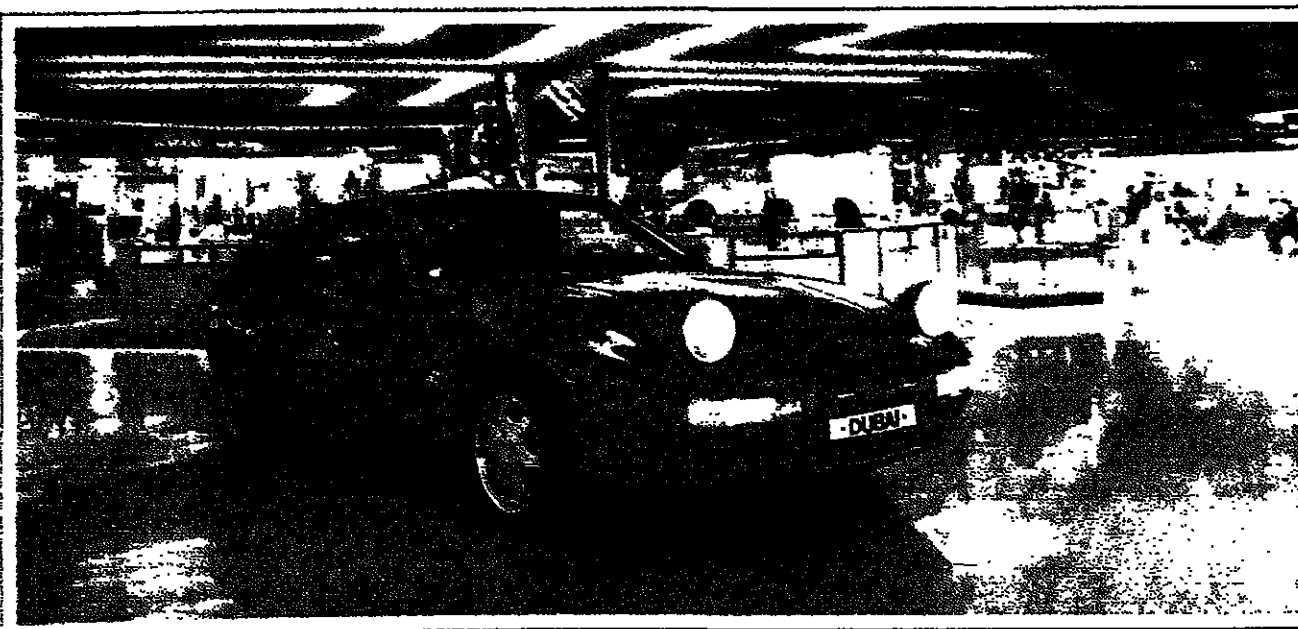
البدية المثالية لأية عطلة تكون بالسفر مع طيران الإمارات، لأنك ستحظى على متن طائراتها الحديثة بأعلى مستويات الخدمة والرعاية التي تمهد لك الطريق لقضاء عطلة ممتازة.  
والتخطيط المثالي لعطلة تبدأ مع الإمارات للخطوط، لأنك ستحصل من خلال برامجها السياحية على نفس المستويات العالية في الخدمة طوال فترة عطلة.  
كتبتنا الجديد للشرق الأقصى يشمل عددا من البرامج السياحية المتنوعة إلى ثلاث دول خلابة وهي: تايلاند، الفلبين وسنغافورة. وهذه البرامج تتيح لك فرصة زيارة هذه البلدان المشوقة من خلال رحلات رئيسية، زيارات قصيرة وجولات اختيارية.  
نحن نتولى ترتيب حجوزاتك للسفر والإقامة في الفنادق والانطلاق في جولات تشاهد فيها أهم المعالم السياحية وتتعرف من خلالها على تقاليد وعادات الشعوب المختلفة.  
وبالإضافة إلى رحلات الشرق الأقصى، لدينا مجموعة واسعة من الخطوط التي تأخذك إلى أكثر من ٢٠ دولة في كافة أرجاء العالم.  
وبفضل أسعارنا المرونة ومجموعتنا الواسعة من الفنادق وخيارات السفر مع طيران الإمارات بالدرجة الأولى أو درجة رجال الأعمال أو الدرجة السياحية، ستجد بلا شك الرحلة التي تلبي احتياجاتك وتتاسب ثمنك وميزانيتك.  
لقضاء عطلة ممتازة، تأكد من اختيار أحد برامج الإمارات للخطوط، اتصل بهاتف ٢٢٢٣١٩ للحصول على نسختك المجانية من كتيب الخطوط، أو راجع أحد وكالات السفر الرئيسية.

اتصل بهاتف ٢٢٢٣١٩ للحصول على نسختك المجانية



الإمارات للخطوط، ص.ب. ٦٨٦، دبي، فاكس: ٢٧٠٩٦١، تليكس: ٤٨٠٨٥٠، أمير في إم

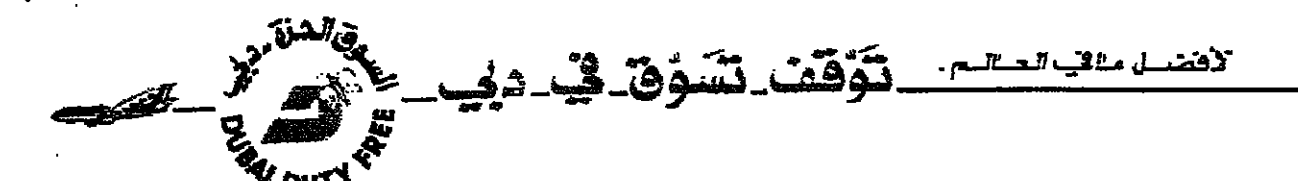
## المفاجآت المشيرة تتوالى في سوق دبي الحرة



فرصتكم للفوز بأروع سيارة في العالم من المجمع الأروع في العالم للأسواق الحرة

مقابل شراء تذكرة بمبلغ ٥٠٠ درهم / ١٢٨ دولار أميركي - محصورة بألف مسافر فعلي - مفادراً أو عابراً في مطار دبي الدولي - وسوف يتم الإعلان عن موعد السحب والبطاقة السعيدة في الصحف العالمية، ويتم شحن السيارة إلى أي مكان في العالم مجاناً.

التشكيلة الفائقة الجودة لدى أجمل وأحدث الأسواق في العالم



مبارك  
الفائز بجائزة سوق دبي الحرة - الرابحة  
السيد ميشيل كوكا (تذكرة رقم ١٧٧١٥) من جوردن - إيطاليا - الفائز بسيارة بي إم دبليو ٧٥٠ سي إل والذي سافر على خطوط إيطاليا - دبي - روما بتاريخ ١٩٩٠/٦/١٥.



## بسم الله الرحمن الرحيم القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية شؤون الضباط

### إعلان تجنيد مرشحين وجامعيين

- ١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/مديرية شؤون الضباط للأخوة المواطنين عن رغبتها بتجنيد مرشحين ودارسين جامعيين بتخصصات مختلفة ضمن الشروط التالية:  
أ - أن يكون المتقدم من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.  
ب - أن يكون قد أنهى الصف الثاني ثانوي علمي أو أدبي بنجاح فما فوق بالنسبة للطيارين أما كلية زايد/ العسكرية فيشترط أن يكون حاصلاً على شهادة الثانوية العامة/ علمي أو أدبي وأما الدارسون الجامعيون فيشترط أن يكونوا حاصلين على شهادة الثانوية العامة القسم العلمي فقط وبمعدل ٧٠٪ فما فوق.  
ج - ألا يقل العمر عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٢٤ سنة.  
د - أن يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بجناية أو جنة مخلة بالشرف والامانة.  
هـ - ألا يكون منتظماً لأي تنظيم سياسي.  
و - ألا يكون قارناً من الخدمة العسكرية أو مطروداً منها لأي سبب من الأسباب.  
ز - أن يكون لائقاً صحياً وجسمانياً وخالياً من الأمراض المعدية وأن يجتاز كل الفحوصات والاختبارات الطبية المقررة.  
ح - ألا يقل الطول عن ١٦٠ سم وأن يتناسب الطول مع الوزن وفقاً لما تقرره اللجان الطبية المختصة.  
ط - أن يجتاز الاختبارات المقررة أمام لجنة اختيار المرشحين.  
٢ - تقبل الطلبات في مبنى المجمع الرياضي للقوات المسلحة/ قرب جسر المصفح خلال ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من ١٩٩٠/٦/٢٥.

### الشروط المطلوبة:

- ١ - صورة عن جواز السفر على أن يكون ساري المفعول.  
ب - الشهادة الدراسية الأصلية أو صورة عنها مصدقة من وزارة التربية والتعليم.  
ج - شهادة ميلاد أو تقدير عمر.  
د - شهادة حسن سير وسلوك صادرة من الجهات الأمنية المختصة على أن تكون حديثة وسارية المفعول.  
هـ - صورتان شمسيان قياس ٦ × ٤ وأن يحتاط على ثماني صور أخرى تقدم عند الطلب.  
و - صورة عن خلاصة قيد الأسرة كاملة.  
ز - المتقدمون للانتساب من موظفي الدولة عليهم احضار موافقة مكتوبة وموقعة ومختومة من قبل رئيس الدائرة.

مع تحيات  
مديرية التوجيه المعنوي







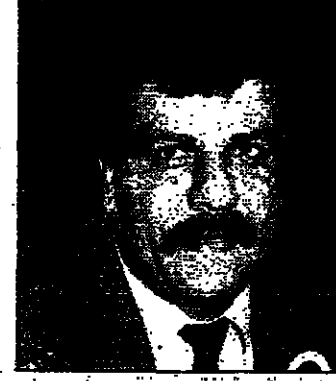
## أسرار الحوار الأمريكي - الفلسطيني

المنظمة دفعت «فاتورة الحساب» مقدما.. وواشنطن تنصت من تعهداتها  
الحوار وصل لأرق سياسي.. وعملية (أبو العباس) لم تكن سبب وقفه

الرباط من عطف عودة

طوال أشهر الحوار الوطني بين منظمة التحرير والولايات المتحدة فشل الطرفان في تطوير هذا الحوار ففلاحيات للتحدة عن طرأ جلسات الحوار الرسمية من أجل دفع النقطة إلى الحد من الانتفاضة وضريبة إيفالها لتطوير الحوار فيما عمت منظمة التحرير جامعة إلى تطوير السياسة الأمريكية تجاه جهود السلام في الشرق الأوسط بحيث تقيع الولايات المتحدة سياسة توازن تزدني إلى سلام عادل مقابل التزامات منظمة التحرير بوقف العمل المسلح والاعتراف بإسرائيل وقرار مجلس الأمن رقم (٢٤٢).

وعتقد هذه الشروط الأمريكية بمثابة فاتورة دفعها من قبل منظمة التحرير لنا للحوار الذي عرفت في حينه مجموعة كبيرة من قيادات الثورة الفلسطينية وكان للتحريات النوايا ومشركة أطراف عربية متعددة في هذه الصلة جعلت قيادة منظمة التحرير تقدم على هذه الخطوة ولكن في إطار محدود نظرا من أن قيادات الصف الأول في منظمة التحرير بما فيهم رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات ان تكون ضمن وفد الحوار الذي يكون فيما بعد من ياسر عرفات وهو يتقدم في الجبهة الديمقراطية ومشاركة هذا الأخير



أبو العباس

الحوار الأمريكي - الفلسطيني يلي في الجهد المبرم له من قبل الطرفين، لذلك فإن تطوير الحوار لم يكن يسبب للمعنى تراجع من جهته الأمريكية في عملية السلام كون الحكومة الإسرائيلية الحالية لا تزال ترفض مقترح وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر بشأن ترتيبات لقاء فلسطيني - إسرائيلي تكون القاهرة محتملة لأنها، ولكن الإدارة الأمريكية ترفضها لأنها على معارضة من حكومة ياسر عرفات جعلت من العملية الدبلوماسية حجة للتأجيل من التفاوض غير معقدة كانت قد طمعتا على نفسها لإطراف عربية ودولية أثناء المفاوضات للتحدة التي سبقت المجلس الوطني الفلسطيني الأخير في الجزائر وخلف الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في جنيف واستجابه للتحدة للشروط الأمريكية التي الحوار وتحت الولايات المتحدة خطة السلام، ويؤكد قادة الفلسطينيين يترددون سبق لهم وافوضوا الحوار للتحدة سرا حتى قبل فتح الحوار الوطني فيها ليست المرة الأولى التي لتتم فيها الولايات المتحدة من مهادنة مضبوطة دوليا وكان آخر ذلك اتفاق خروج للقوات من بيروت الذي تم برعاية إيليا حبيب والذي تمتهت فيه الولايات المتحدة بصفحة سكان المخيمات العزل من السلاح.

وتنقل الولايات المتحدة صليا عن جهود السلام ويكسب سمعة للحرية الأمريكية من شأنه أن يطلق العنان للحكومة المتطرفة في إسرائيل لمواجهة الانتفاضة بغضبة حديدية لها، وكذلك فتح الأبواب على مصراعيها لاحتكاكات تنوب حرب جديدة في المنطقة تخلف منها إسرائيل، واقعا جديدا في ظل غياب دور الاتحاد السوفياتي



عزلات

وانغمسه بأعباء ترتيبات لوضعه الداخلي، وتقدم تفكير مختلف إلى أن الحكومة الجديدة في إسرائيل خططت علنيا لتوجيه ضربات خفيفة للمراق ولبيبا والقيام بعمل عسكري محدود في شرق الأردن وجنوبي لبنان ويجمع المراقبون أن الولايات المتحدة لم تنجح بعد الآن في كبح اسحق شامير للتحصيل للتوسع أما من الجانب الفلسطيني فإن وعي قيادة منظمة التحرير بمحتوى الحوار منذ البداية جعل المنظمة في موقف إيجابي تجاه الضغوط العربية عليها لمزيد من التنازلات للجنة لذلك فإن المنظمة عدت في الأشهر القليلة الماضية على وضع الزعماء العرب في صورة حقيقة الواقع وكان آخرها قمة بغداد الطارئة لذلك فإن سياسة المنظمة ستتواصل في اتجاهات ثلاثة: الأول توفيق كل الاستعدادات لاستمرار الانتفاضة باعتبارها الخوذة اليومية مع الاحتلال والتي تلعب فلسطينها السياسية وفي هذا الإطار فإن المنظمة تتحرك في كل الاتجاهات للحوالة دون قيام حكومة شامير بتنازل سياسية شرسة قائمة على تفكيك الانتفاضة من الداخل. أما للحزب الشنتي فهو الاستمرار في نهج السلام الذي يتبناه المجلس الوطني والعمل على توفير آلية عربية له لتتبع دوليا خاصة باتجاه الاتحاد السوفياتي وأوروبا الغربية من أجل دفع الولايات المتحدة إلى البدء بخطوات عملية تجاه السلام وكذلك لتطبيق ملف هجرة اليهود السوفيات المرشح للتصاعد مع نهاية هذا العام. أما للحزب الثالث فهو العمل على خلق جبهة عربية واسعة قادرة على التصدي للتهديدات الإسرائيلية والميلولة دون نجاح إسرائيل في فرض معطيات جديدة على أرض الواقع. ويتعلق الحوار كون المنظمة مفتوحة على جميع الاحتمالات أن الولايات المتحدة ليس لها سوى العودة من جديد إلى الحوار خاصة وأن ذلك ليعمل في داخل الأرض المحتلة على مقاطعة أي حوار معها كان نوعه من الإدارة الأمريكية.

## مواطن عربي يروي تجربته مع البطش والعنصرية الصهيونية: «جندي صهيوني أمرني بإبعاد يدي عن هذا حتى لا يتسخ»

«لن يكرهوا شؤنا رغم محاولاتهم الدائمة للاستفراء بنا»

عمان - تواصل سلطات الاحتلال الإسرائيلي ممارساتها العنصرية والعنصرية ضد المواطنين العرب في فلسطين المحتلة. وكشف مواطن عربي يقيم في الناصرة عن الأساليب العنصرية التي يتبعها الجنود الصهيونيين خلال التفتيشات التي يجريها بعد اعتقال الشبان العرب وقال «إن تصرفاتهم مهيبة.. يتعاملون معنا كالحيوانات أمرف أنهم يتعاملون بهذا الشكل دائما مع العرب، ولكن بعد أحداث الناصرة ازدادت وحشيتهم نتيجة قتلهم في كسر شوكنا، يحاولون الآن الاستفراء بنا واحدا واحدا ولكن خسروا!!

بهدف التكملة روى الشاب ربيع محمد أبو ربيع من الناصرة تجربته مع البطش والبوليس الصهيوني وروى بالتفصيل معاناته مع العنصرية الصهيونية:

قال في المقابلة مع صباح يوم الاثنين قبل المضي عندما كنت في حافلة التفتيش في الحافلة التي كنت فيها في منطقة الكشاف في الحي العربي من بيتنا. في منطقة الكشاف أحدهم للشرطة والآخر لإدارة ضريبة القيمة المضافة والآخر لادارة ضريبة الجبل حتى اكدت على تسعة رجال شرطة مسلحين ابتدوا لى من كذبة معاملة: على الأقل.. بعد تسجيل المظني التي رويت فيها كل ما حدث معي، اخذوني إلى التصوير واليصة.. ثم أمروا بالاعتقال، بقيت حتى اليوم التالي، ثم أطلقوا سراحي بكفالة، فتوجهت حالا إلى الطبيب وتأكدت في أنهم كسروا أصبعي، وأخذوا رضوخا قوية في كل أنحاء جسدي، حصلت على تقرير طبي يائسهم يعطى لمدة ١٥ شهرا، واليوم توجهت إلى الشرطة بهذه الوثائق حتى سجل شكوى ضدهم.

وحاولت أن أزيحها عني، فصاح.. لا.. توسع حذائي بيدي، وعندما تحركت من المكان أمروا السيارة وأقل أحدهم لثقت من القربي لتتري كيف تشبه تحت قدامنا. وقال أبو ربيع عندما وصلنا إلى



أبو ربيع

## دعوة للخير

نذكركم بفضل الاضحية لأن للمضحي بكل شجرة من صولها حسنة كما اخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم.

[إيتانكم في فلسطين يتكثرون اضحيتم كل عام]

موسم قيمة الاضحية لهذا العام بكم درهم - الخروف ٣٠٠، ماعز ٢٠٠، بقرة ٧٥٠، جاسوس ٩٥٠، جمل ١٣٠٠.

١ - لتكتب بقل قيمة الاضحية بقله في الدولة ويمكن إرسال شك بقيمة الاضحية مع ذكر اسم صاحب الاضحية ونوعها.

٢ - يمكن تحويل قيمة الاضحية من حسابكم بأي بنك لحسابك بنك دبي الاسلامي بكل فروعه رقم ٥١٣٣١٦ في الدولة على أن يسجل صاحب الاضحية اسمه ونوع الاضحية لدى حساب البنك.

٣ - يرجى التكرم بتقديم قيمة الاضحية قبل اليوم الثامن من شهر ذي الحجة حتى يتمكن المختوب من السفر وضراء الاضحية.

● العنوان ايرتوبي: شارع الاستقلال فروع حيلة الهيمى مقابل سوق الخضار - شقة رقم ٢٠٢ - الطابق ٢ تلفون رقم ٣٣٣٣٦ - صندوق البريد ٨٩٨٨ - ايرتوبي - الامارات العربية للتحدة العين بجانب دائرة الجوازات بناية المزيدي تلفون رقم ٦٦٦٥٣٨ - بنك دبي الاسلامي بكل فروعه ٥١٣٣١٦ - القاهرة بين نوار الزفة والشعلة تلفون ٥٤٨٠٤٦ - يدع زايد القنصر العام بجوار محطة البترول تلفون ٤٧٥٨٧ - دبي مقابل بنك دبي الاسلامي تلفون ٣٣٣٣٥.

تقبل الله منكم وكل عام وكم وتتم بخير.

## العضوية



## الوقت

### الانضمام سهل للغاية

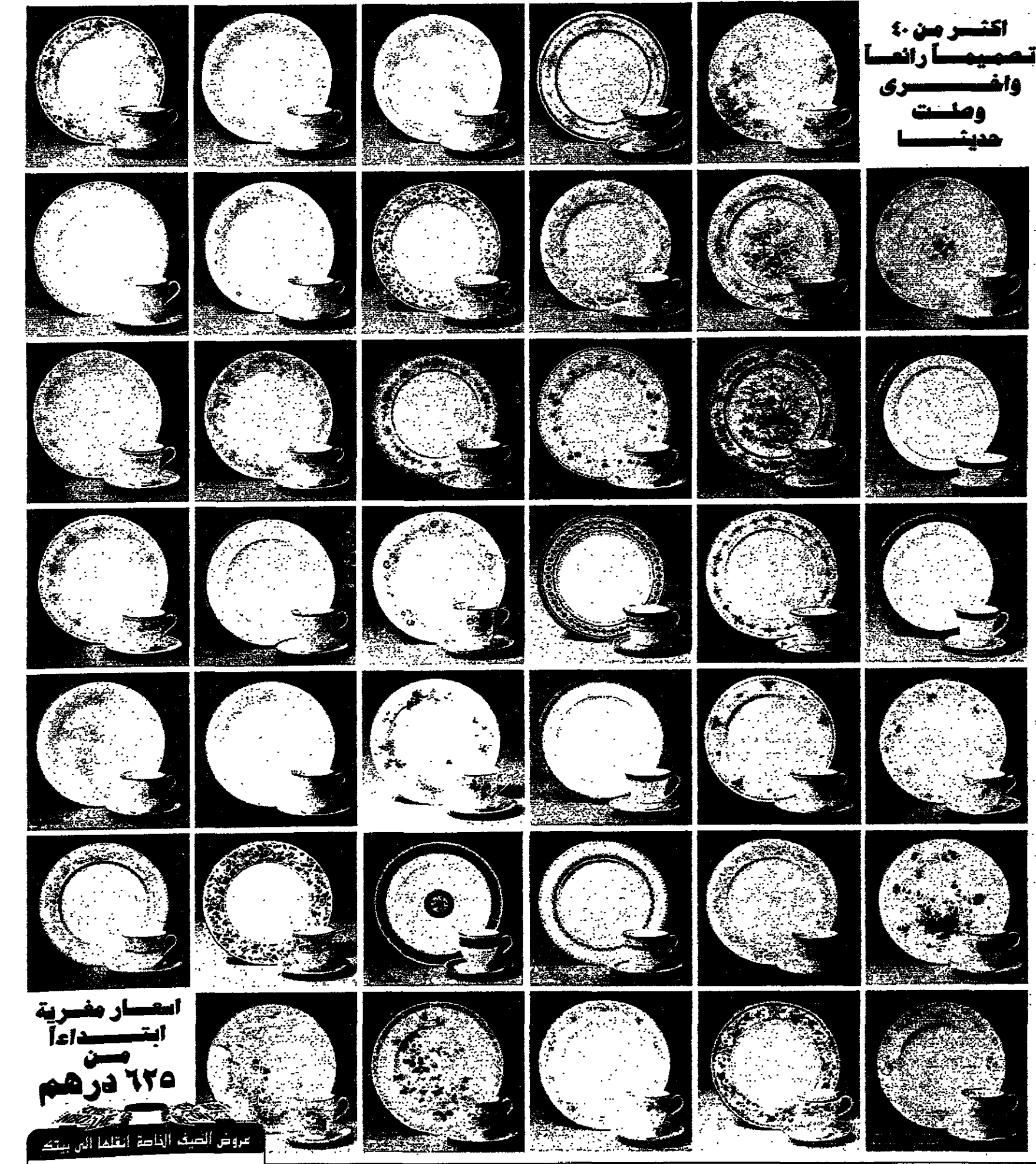
ان أعضاء امريكان اكسپريس هم :  
● ذوو دخل سنوي في حدود ٢٠.٠٠٠ إلى ٢٥.٠٠٠ دولار امريكي أو أكثر.  
● غالبا من الموظفين في الشركات (ذات المستوى الإداري المتوسط أو العالي) أو من الحرفيين (كالاطباء والمحامين والمحاسبين والمهندسين الخ...)  
● للتقدم بطلب العضوية ما عليكم سوى الحصول على استمارة طلب العضوية وملئها وتوقيعها وإرسالها إلى امريكان اكسپريس مرفقا معها الوثائق التالية:  
● صورة من جواز سفركم.  
● شهادة عمل، مبنيا فيها تاريخ انضمامكم للعمل ومنصبكم، وبذلك السنوي.  
● رأيكم الآن سهولة التقدم بطلب عضوية بطاقة امريكان اكسپريس.

### الاستغناء عنها صعب للغاية

عند حصولكم على بطاقة امريكان اكسپريس ستتضمن بالذات التالي:  
● البطاقة مقبولة في جميع أنحاء العالم : بطاقة امريكان اكسپريس هي كل ما تحتاج إليه، لشراء السلع والخدمات لدى أكثر من ٨٠٠٠ مؤسسة هنا في الشرق الأوسط ولدى أكثر من ٢٨ مليون مؤسسة حول العالم.  
● لا حدود مسبقة للصراف: بواسطة البطاقة يمكنك الاتفاق إلى الحد الذي أثبت لنا فيه قدرتك على الوفاء به.  
● تأمين ضد حوادث السفر: عندما تشتري تذكرة السفر بالبطاقة ستغطي تلقائيا بتأمين ضد حوادث السفر تصل قيمته إلى ١٠٠.٠٠٠ دولار امريكي.  
● ١٥٠٠ مكتب لخدمات السفر: عندما تسافر ستكون مطمئنا بأنك لن تكون بعيدا عن المساعدة. اتصل بأي مكتب من مكاتب امريكان اكسپريس أو مكاتبها التمثيلية الـ ١٥٠٠٠ الموزعة في جميع أنحاء العالم، حيث ستجد موظفين مستعدين لخدمتك وحل أي مشكلة تعترضك.  
● صرف الشيكات في الحالات الإضطرارية: باستطاعتك صرف شيك شخصي في الحالات الطارئة، بما يعادل ١٠٠٠ دولار امريكي بالعملة المحلية في أي من مكاتب امريكان اكسپريس أو مكاتبها التمثيلية الموزعة في جميع أنحاء العالم.  
● غلويل استبيست: تخولكم الحصول على الاحالة الفورية لجموعة من الخدمات الطبية، والقانونية وخدمات السفر على مدى ٢٤ ساعة، ٣٦٥ يوما في السنة عندما تسافرون خارج منطقة الشرق الأوسط.  
● بطاقات تابعة: يمكنك أيضا الحصول على بطاقات إضافية لإفراد أسرته.  
● الاستفادة الطارئة للبطاقة: في حالة ضياع أو سرقة البطاقة يمكنك الحصول على بطاقة بديلة من مكاتب امريكان اكسپريس أو مكاتبها التمثيلية خلال يوم واحد في أغلب الأحيان. عند حصولكم على البطاقة سيصعب عليكم الاستغناء عنها.  
والآن بعد معرفتكم بالفوائد تقدموا بطلب العضوية اليوم أو اتصلوا بـ:  
دبي: ٥٢٤٤٠٠  
مجموعة كاتو  
شارع خالد بن الوليد  
ابوظبي: ٢١٣٠٤٥



إن للعضوية منافعها



اصنعنا مفرية ابتداءاً من ٦٢٥ درهم

نروي التيف الفاخر ابتداءاً من ٦٢٥ درهم

شركة المشاريع لصناعة

المكتب الرئيسي: ص.ب. ١٣٢، ع. ١، هاتف: ٢٣١٣١/٢٣١٣٢، المكتب الفرعي: ص.ب. ٢٨٩، ايرتوبي، ع. ١، هاتف: ٣٣٤٦٦  
للمخزون: ص.ب. ١٠٠٠، شارع أبو بكر الصديق (مقابل بنك فيصل)، شارع الكورنيش - (مقابل برج دبي) - هاتف: ٣٣١٣٩  
مطابق: ٢٣١٣٩، شارع العمرة - هاتف: ٢٥١٠٤، ايرتوبي، شارع المطار - هاتف: ٣٣٠٣٠









# سريبرنا

## واغراقها في «حادث مـ

معظم الرسائل التي التقطتها السفينة في مهمتها كانت تتعلق بتحركات إسرائيل على الجبهة

### إسرائيل تدخل «طبخ» الرسائل الشفرية المتبـ

واشنطن لم تتردد في اعطاء إسرائيل كل ضمـ

إطلاق النار على سفينة إسرائيلية في البحر الأبيض المتوسط، وكان الموقع فيه يعني له أن لا يمتد في القاهرة، ولا واشنطن أيضا لديها تقديرات لحجم ممتلكات إسرائيل مما كانت الخطط والخطط المخطط عليها في البداية.

وصباح يوم ٧ يونيو كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

مهم في تلك الفترة كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

مهم في تلك الفترة كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

مهم في تلك الفترة كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

مهم في تلك الفترة كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

مهم في تلك الفترة كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

مهم في تلك الفترة كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

مهم في تلك الفترة كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

واشنطن لم تتردد في اعطاء إسرائيل كل ضمـ

مهم في تلك الفترة كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

مهم في تلك الفترة كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

مهم في تلك الفترة كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

مهم في تلك الفترة كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

مهم في تلك الفترة كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

مهم في تلك الفترة كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

مهم في تلك الفترة كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

مهم في تلك الفترة كان السفير الإسرائيلي في عمان يعقب أن دين راسك وزير الخارجية يريه طيلة بللابة يقول فيها بـ [٧]:

## الانفجار ١٩٦٧



الباب السابع  
انفجار البركان

«القوة لها قوانينها وقانونها الأول تحقيق أهدافها بكل ثمن، وإي ثمن!»

الحلقة ٢٦



● الملك حسين والفرق عبد النعمان رياض يتفقدان سير المعركة، قبل إعلان قبول وقف القتال.

وبعد ما كان من شأنه أن يكون انتصارا حاسما، لم تتطوّر المعركة إلى أن هذا الكـ... (The text continues with a detailed account of the military and political situation during the 1967 conflict, mentioning King Hussein and the military movements.)

● الملك حسين والفرق عبد النعمان رياض يتفقدان سير المعركة، قبل إعلان قبول وقف القتال.

وبعد ما كان من شأنه أن يكون انتصارا حاسما، لم تتطوّر المعركة إلى أن هذا الكـ... (The text continues with a detailed account of the military and political situation during the 1967 conflict, mentioning King Hussein and the military movements.)

● الملك حسين والفرق عبد النعمان رياض يتفقدان سير المعركة، قبل إعلان قبول وقف القتال.

وبعد ما كان من شأنه أن يكون انتصارا حاسما، لم تتطوّر المعركة إلى أن هذا الكـ... (The text continues with a detailed account of the military and political situation during the 1967 conflict, mentioning King Hussein and the military movements.)

● الملك حسين والفرق عبد النعمان رياض يتفقدان سير المعركة، قبل إعلان قبول وقف القتال.

وبعد ما كان من شأنه أن يكون انتصارا حاسما، لم تتطوّر المعركة إلى أن هذا الكـ... (The text continues with a detailed account of the military and political situation during the 1967 conflict, mentioning King Hussein and the military movements.)

عندما بدأت العمليات العسكرية في الساعة الثالثة... (The text describes the military operations and the strategic decisions made during the conflict.)

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

● ومن الواجب الاعتراف بأن إسرائيل كانت هي الطرف الذي دخل على أكثر من زاوية، ويرى أكبر مساحة، ويتابع أوسع أفق.

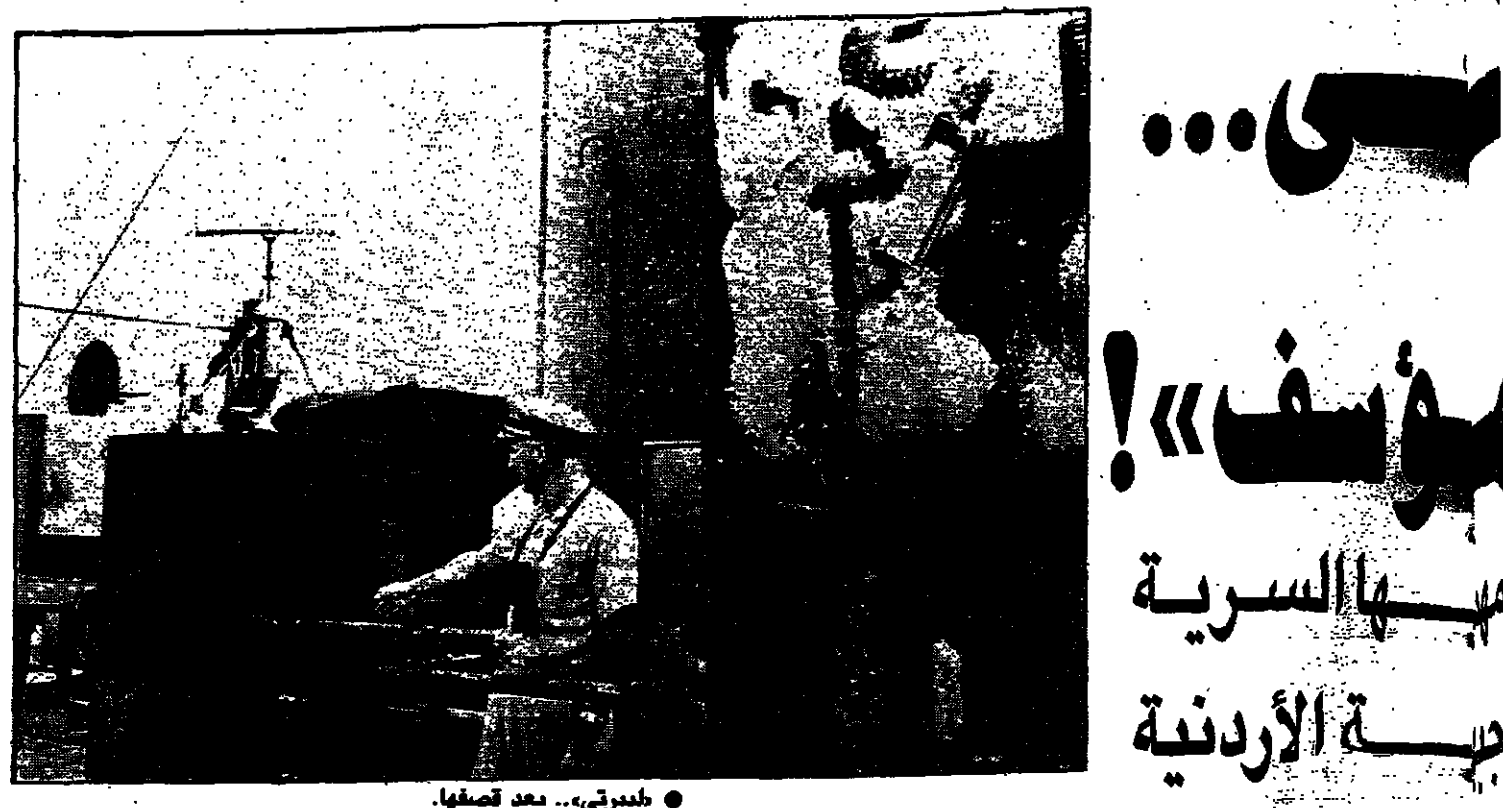


اكتشف الذهب... وشارك في المتعة

هكذا من الأصل

تحت إشراف حكومي: المدققين سيب رعيدي للسرحان وأمراض السرعة والتسليم والشرائين





• ديبيرتي.. بعد انفصاله

# سيفها السريّة

## جبهة الأردن

### انقسامه بين القساسة وعمان.. تعرضها وتعيد إرسلها بمعنى مختلف كليا

#### ضمان بأنها قادرة على حمايتها من أي رد فعل سوفياتي

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن

في ٦ يونيو كتب دين راسك إلى جونسون: إسرائيل تسعى وراء أرض جديدة وسوف يخرجنا إلى أبعد مدى أن تمتد مطالبتها إلى الأردن



Advertisement for 'Institute of Data Processing Management - London' featuring text in Arabic and English, including contact information and a list of services.



















الرجل المناسب  
في المكان المناسب



الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

نرفعها إلى مقام  
حضرة صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

والف صاحب السمو الشيخ

خليفة بن زايد آل نهيان

ولي العهد - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

والى سمو الشيخ

سلطان بن خليفة آل نهيان

مخرج جامعة الامارات - العين مخرج كلية زايد العسكرية

جامعة سانت هيرت - بريطانيا

بمناسبة تعيين سموه

عضواً للمجلس التنفيذي

ورئيساً لديوان صاحب السمو ولي العهد

متمنين لسموه دوام التوفيق

هامل بن خادم الغيث

عضو المجلس الاستشاري لإدارة أبوظبي - رئيس مجلس إدارة

شركة العين الأهلية للتأمين

وأعضاء مجلس الإدارة والمدير العام

وكافة العاملين في الشركة

